M1503
.S897
W4

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
DAVIS CAMPUS LIBRARY

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S897
W4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010981324

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
SEP 0 8 1998			
To ILL - 6/20/06			

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/derweisevoncordo00stra

Der Weise von Cordova.

Komische Oper
in einem Aufzug

von

MAXIMILIAN SINGER.

Musik
von

OSCAR STRAUS.

Klavierauszug mit Text 6 M. netto.

Eigenthum des Verlegers.
Alle Vervielfältigungen, Arrangements, Aufführungsrecht vorbehalten.

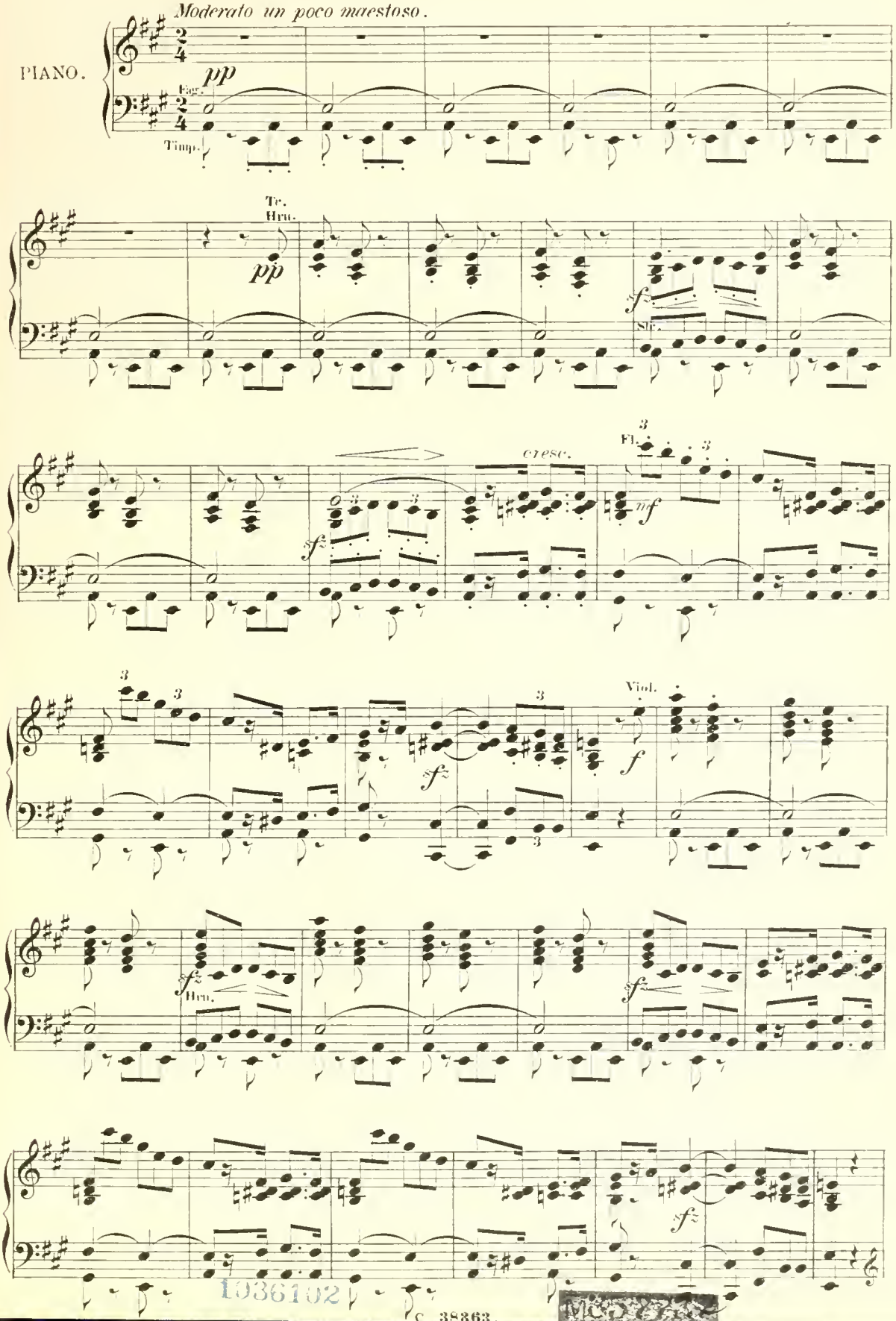
Verlag von **Aug. Cranz**, in Hamburg.

BRÜSSEL, A. CRANZ.

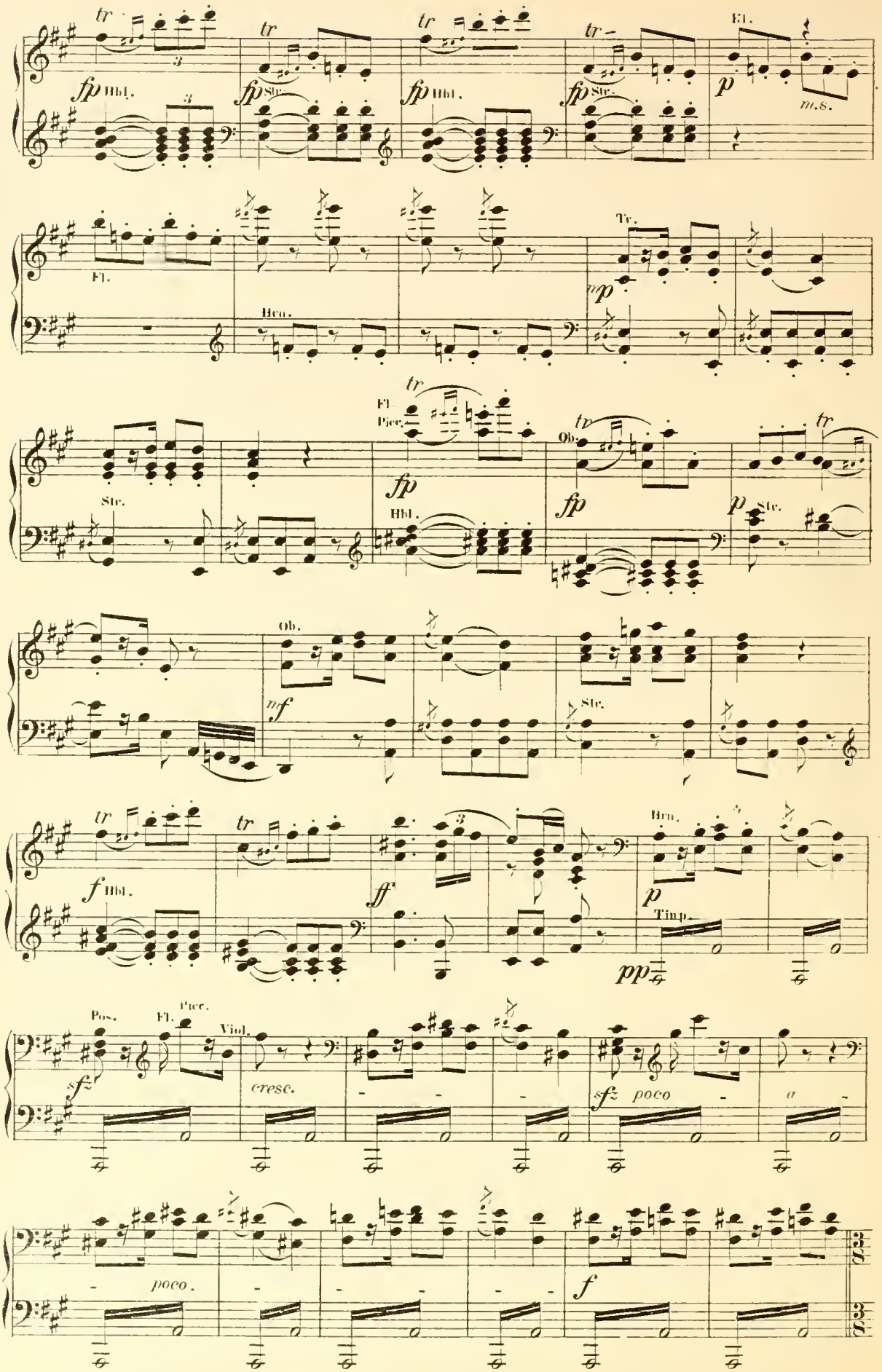
LONDON, CRANZ & Cº

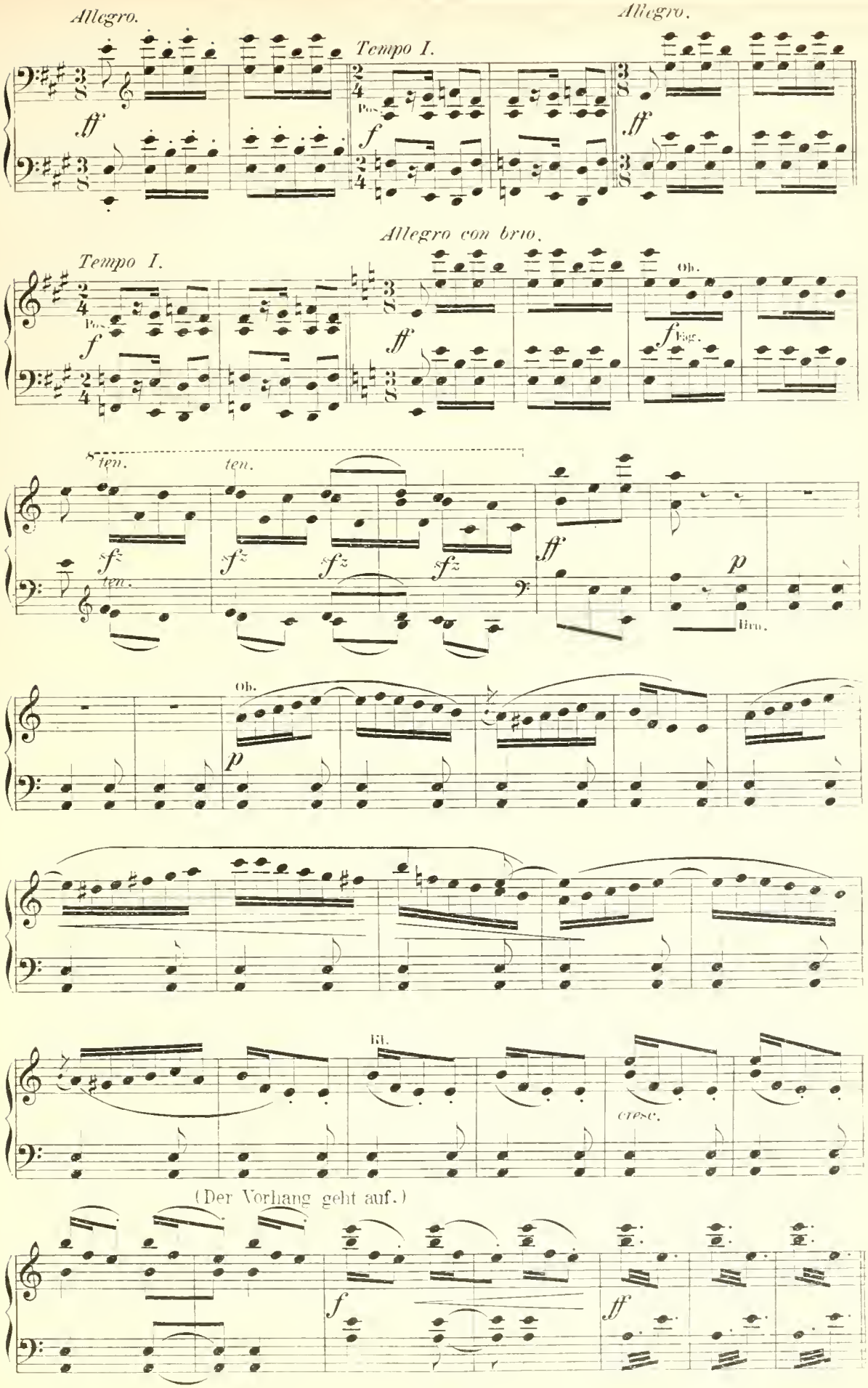
INTRODUCTION.

OSCAR STRAUS.

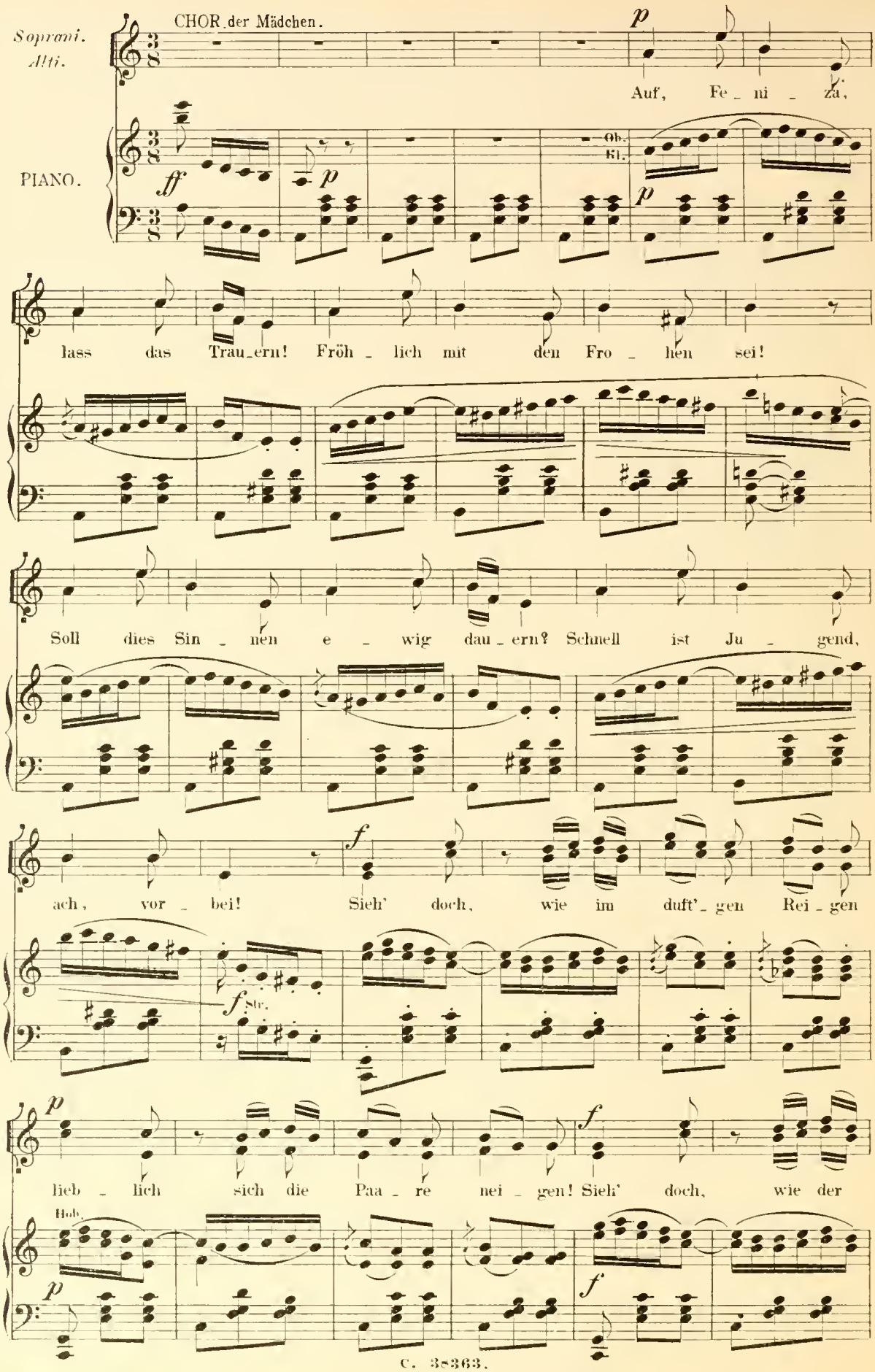


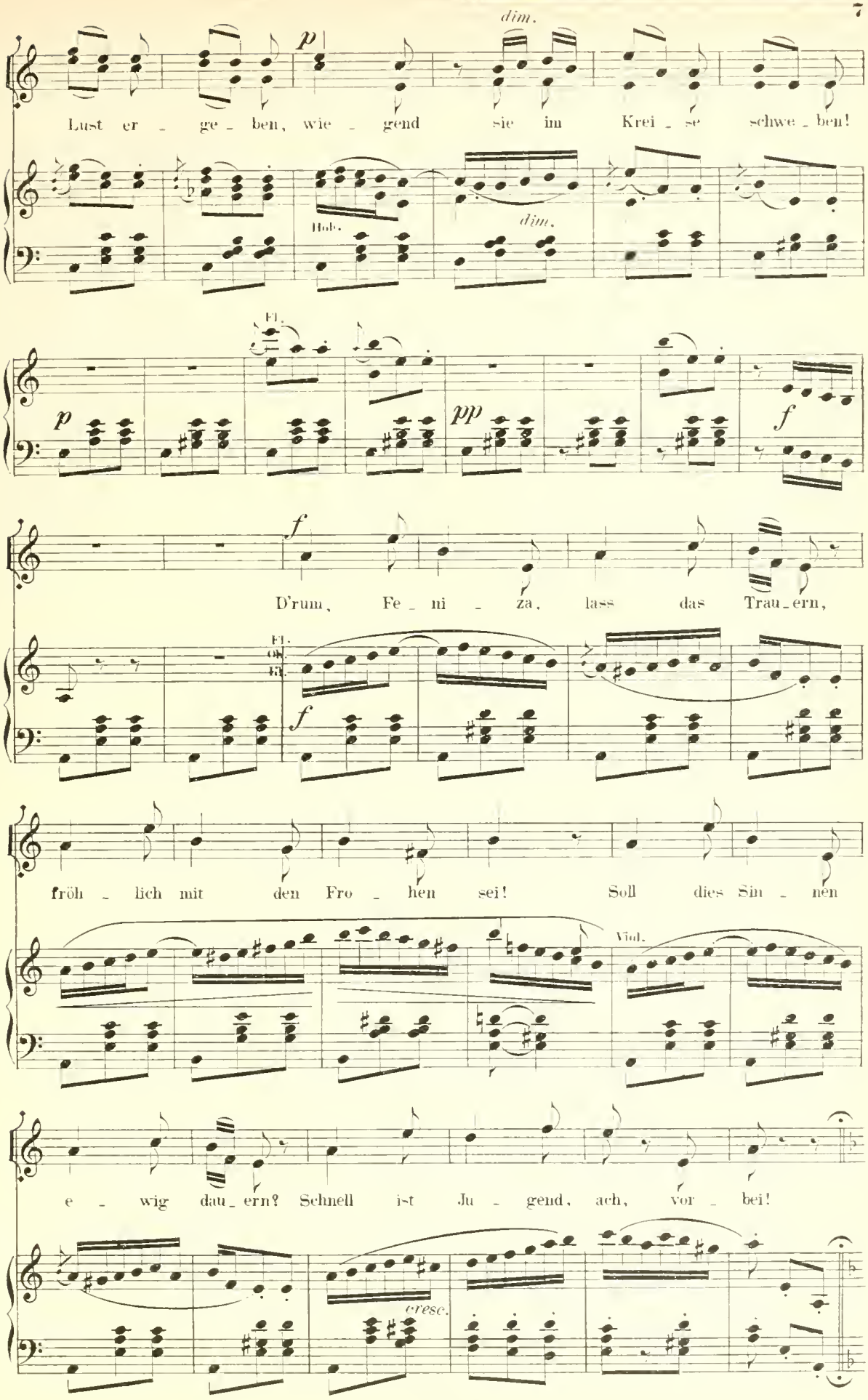
1936102

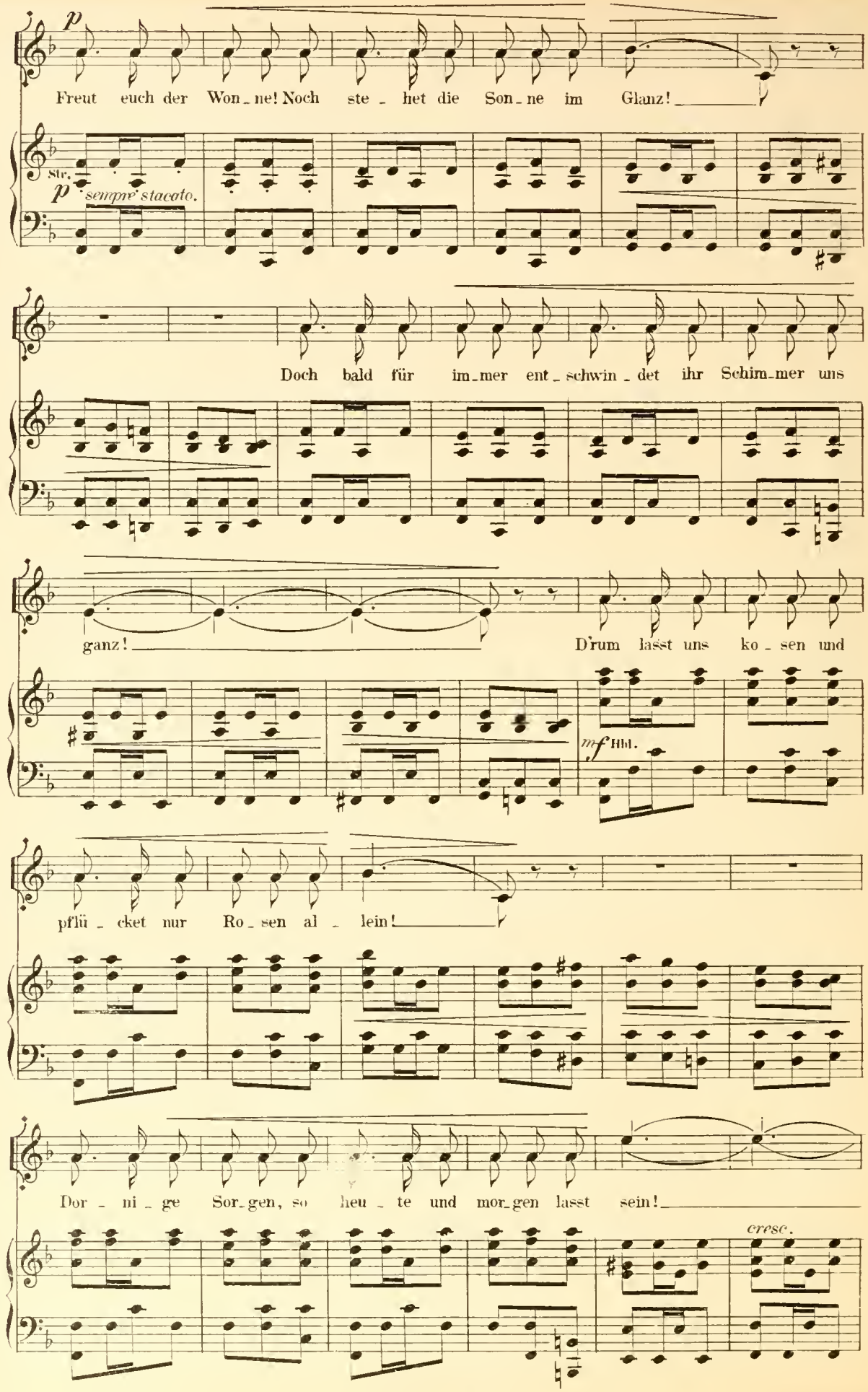

tr
fp Hbl.
fp Str.
fp Hbl.
fp Str.
Fl.
p
m.s.
Fl.
Hrn.
Tr.
mp
Str.
Fl.
Picc.
fp
Hbl.
Ob.
fp
p Str.
Ob.
mf
Str.
f Hbl.
ff
Hrn.
p
Timp.
pp
Pos.
Fl.
Picc.
Viol.
sfz
cresc.
sfz poco
poco.
f

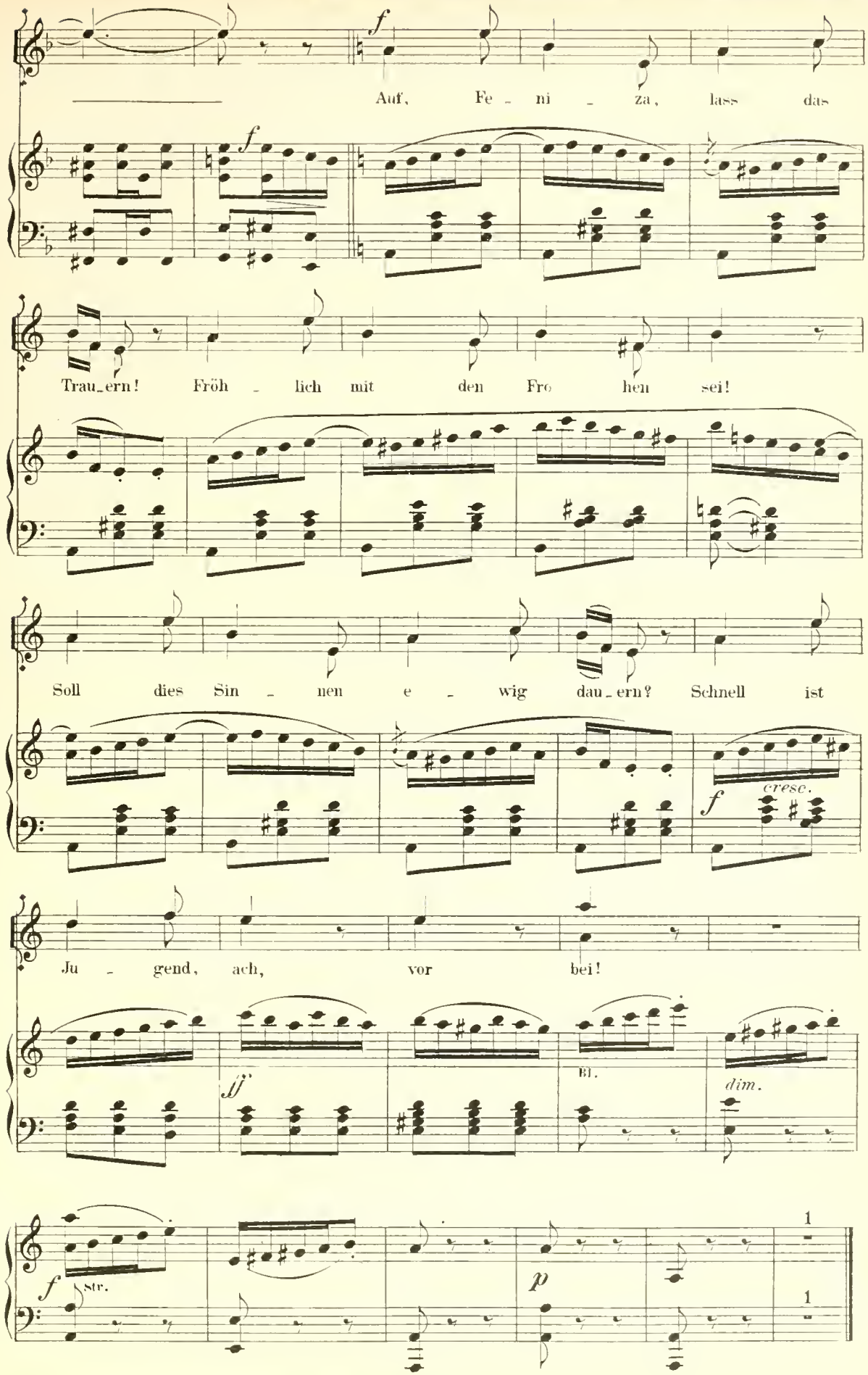

Allegro.
Allegro.
Tempo I.
Allegro con brio.
Tempo I.
Ob.
Fag.
ten.
Bm.
(Der Vorhang geht auf.)

1. Scene.

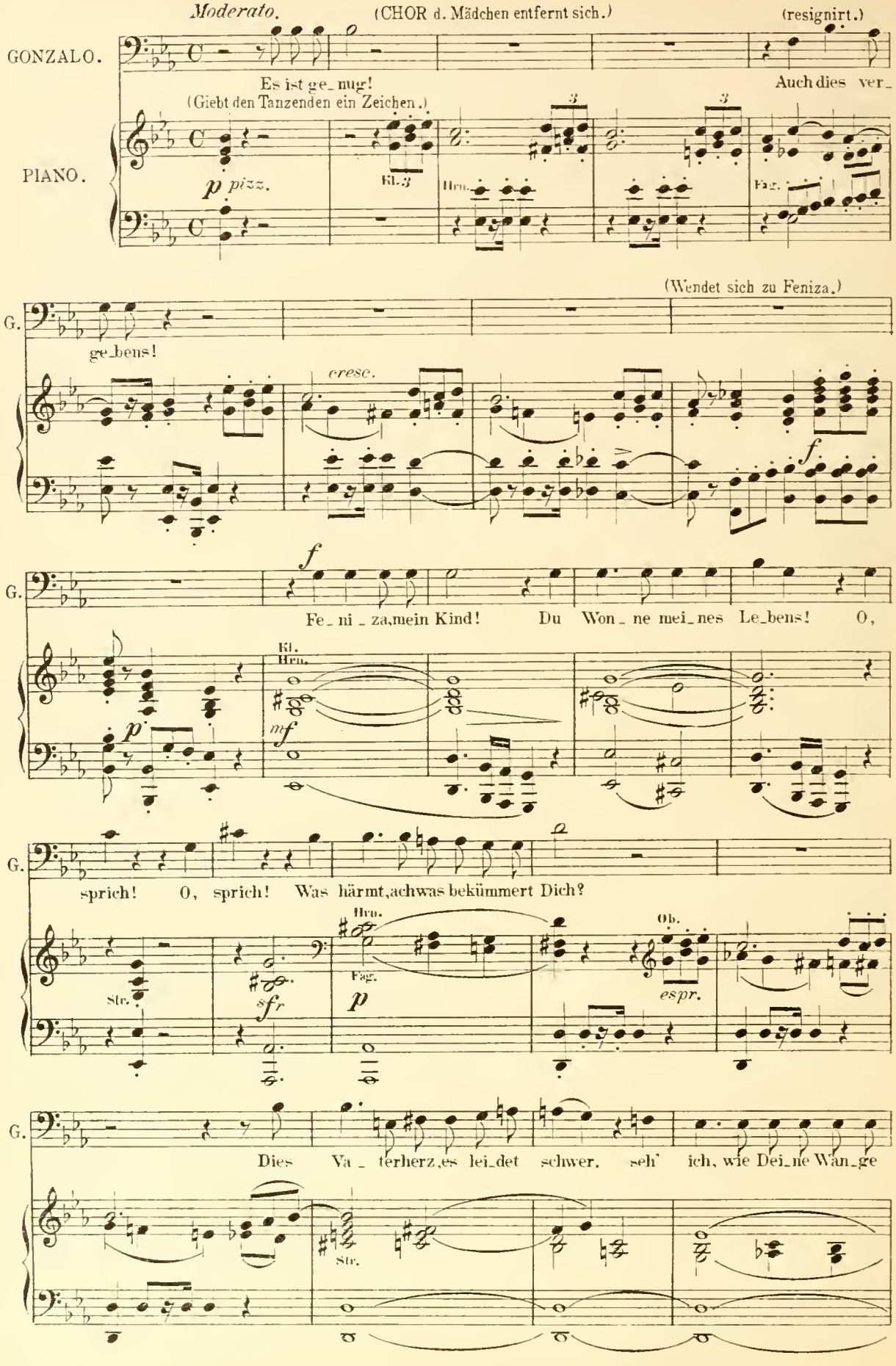

Soprani.
Alti.
CHOR der Mädchen.
Auf, Fe_ni_za,
PIANO.
Ob.
Kl.
lass das Trau_ern! Fröh_lich mit den Fro_hen sei!
Soll dies Sin_nen e_wig dau_ern? Schnell ist Ju_gend,
ach, vor_bei! Sieh' doch, wie im duft'_gen Rei_gen
Str.
lieb_lich sich die Paa_re nei_gen! Sieh' doch, wie der
Hob.

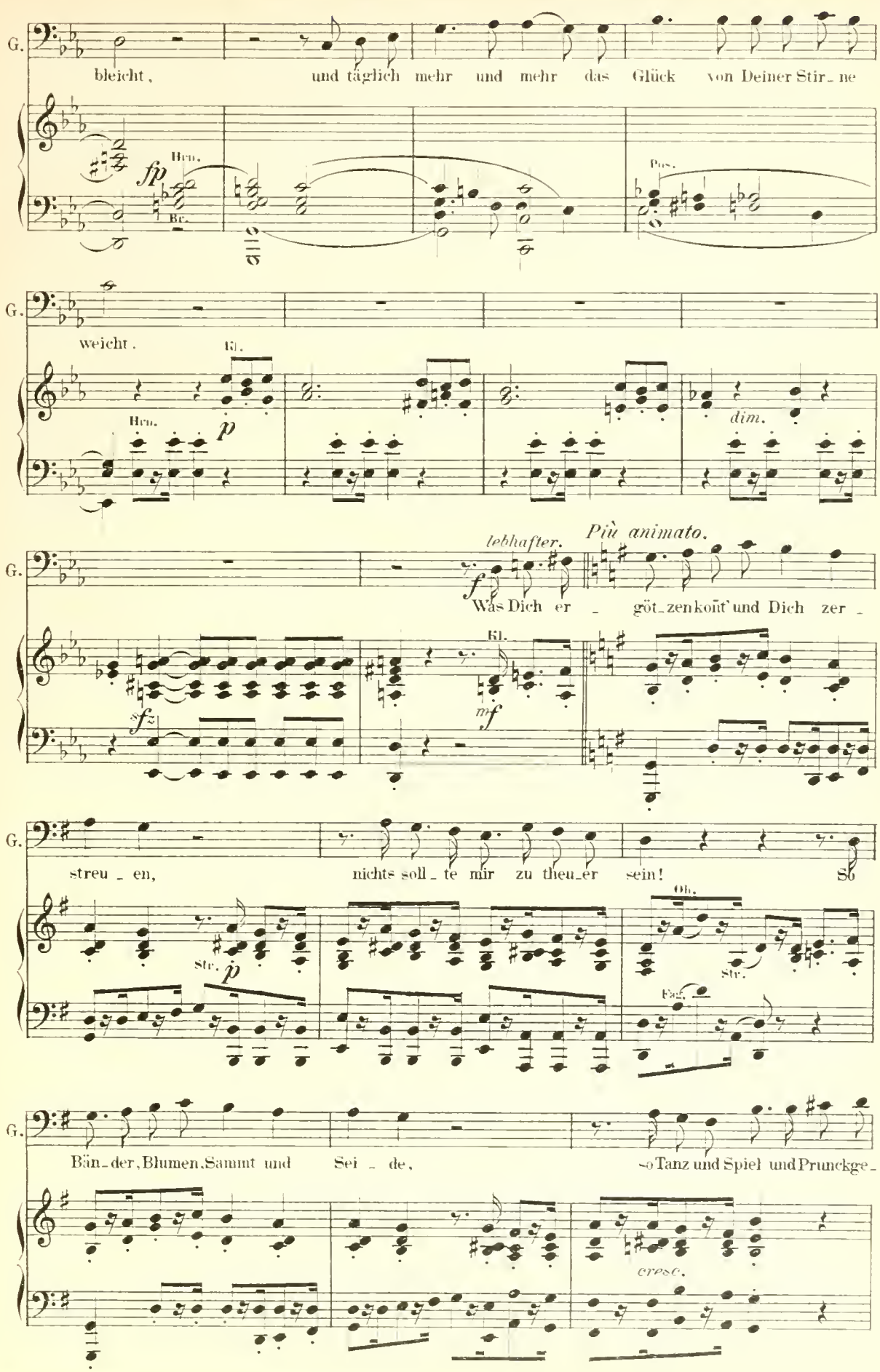

dim.
p
Lust er - ge - ben, wie - gend sie im Krei - se schwe - ben!
Hob.
dim.
Fl.
p
pp
f
D'rum, Fe - ni - za, lass das Trau - ern,
Fl.
Ob.
Kl.
f
fröh - lich mit den Fro - hen sei! Soll dies Sin - nen
Viol.
e - wig dau - ern? Schnell ist Ju - gend, ach, vor - bei!
cresc.

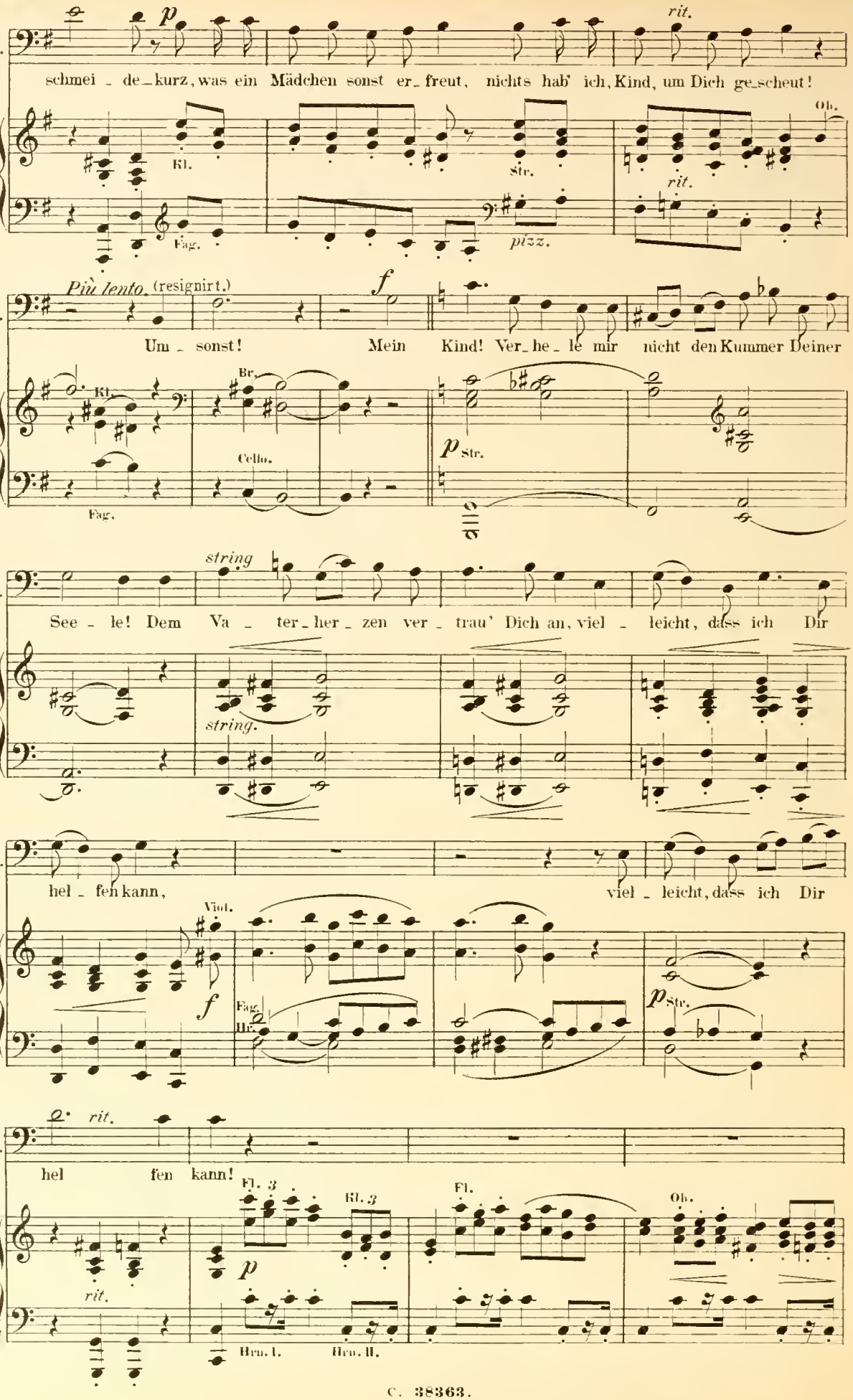

p
Freut euch der Won_ne! Noch ste_ het die Son_ne im Glanz!
Str.
p sempre staccato.
Doch bald für im_mer ent_schwin_det ihr Schim_mer uns
ganz!
D'rum lasst uns ko_sen und
mf Hbl.
pflü_cket nur Ro_sen al_lein!
Dor_ni_ge Sor_gen, so heu_te und mor_gen lasst sein!
cresc.


Auf, Fe - ni - za, lass das
Trau_ern! Fröh - lich mit den Fro hen sei!
Soll dies Sin - nen e - wig dau_ern? Schnell ist
cresc.
Ju - gend, ach, vor bei!
Bl.
dim.
Str.
1
1

2. Scene.


Moderato.
(CHOR d. Mädchen entfernt sich.)
(resignirt.)
GONZALO.
Es ist ge_nug!
(Giebt den Tanzenden ein Zeichen.)
Auch dies ver_
PIANO.
p pizz.
Kl.
Hrn.
Fag.
(Wendet sich zu Feniza.)
G.
ge_bens!
cresc.
f
Fe_ni_za, mein Kind!
Du Won_ne mei_nes Le_bens!
O,
p
mf
sprich!
O, sprich!
Was härmt, ach was bekümmert Dich?
Str.
sfr
Ob.
espr.
Dies Va_terherz, es lei_det schwer,
seh' ich, wie Dei_ne Wan_ge


G.
bleicht, und täglich mehr und mehr das Glück von Deiner Stir_ne
fp
Hrn.
Bc.
Pos.
G.
weicht.
Kl.
Hrn.
p
dim.
lebhafter.
Più animato.
G.
f
Was Dich er _ göt_zenkoñt' und Dich zer _
Kl.
sfz
mf
G.
streu _ en, nichts soll _ te mir zu theu_er sein! So
Str.
p
Ob.
Str.
Fag.
G.
Bän_der, Blumen, Sammt und Sei _ de, so Tanz und Spiel und Pruckge_
cresc.


G.
p
rit.
schmei - de - kurz, was ein Mädchen sonst er - freut, nichts hab' ich, Kind, um Dich ge - scheut!
Kl.
Fag.
Str.
pizz.
Ob.
rit.
Più lento. (resignirt.)
f
Um - sonst! Mein Kind! Ver - he - le mir nicht den Kummer Deiner
Kl.
Fag.
Br.
Cello.
p Str.
string
See - le! Dem Va - ter - her - zen ver - trau' Dich an, viel - leicht, dass ich Dir
string.
hel - fen kann, viel - leicht, dass ich Dir
Viol.
f
Fag.
Hr.
p Str.
rit.
hel fen kann!
Fl. 3
Kl. 3
p
Fl.
Ob.
rit.
Hrn. I.
Hrn. II.

Andantino.

FENIZA.

mp Mein theurer Va_ter! Wie schmerzt es mich, seh' ich in

p Str. *p*

Più lento.

F. Gram und Kum_mer Dich!

Viol. I, II. *f espr.*

F. Gewiss, ó, glaub' es mir! Unnüt_ze Sor_ge nur machst Du

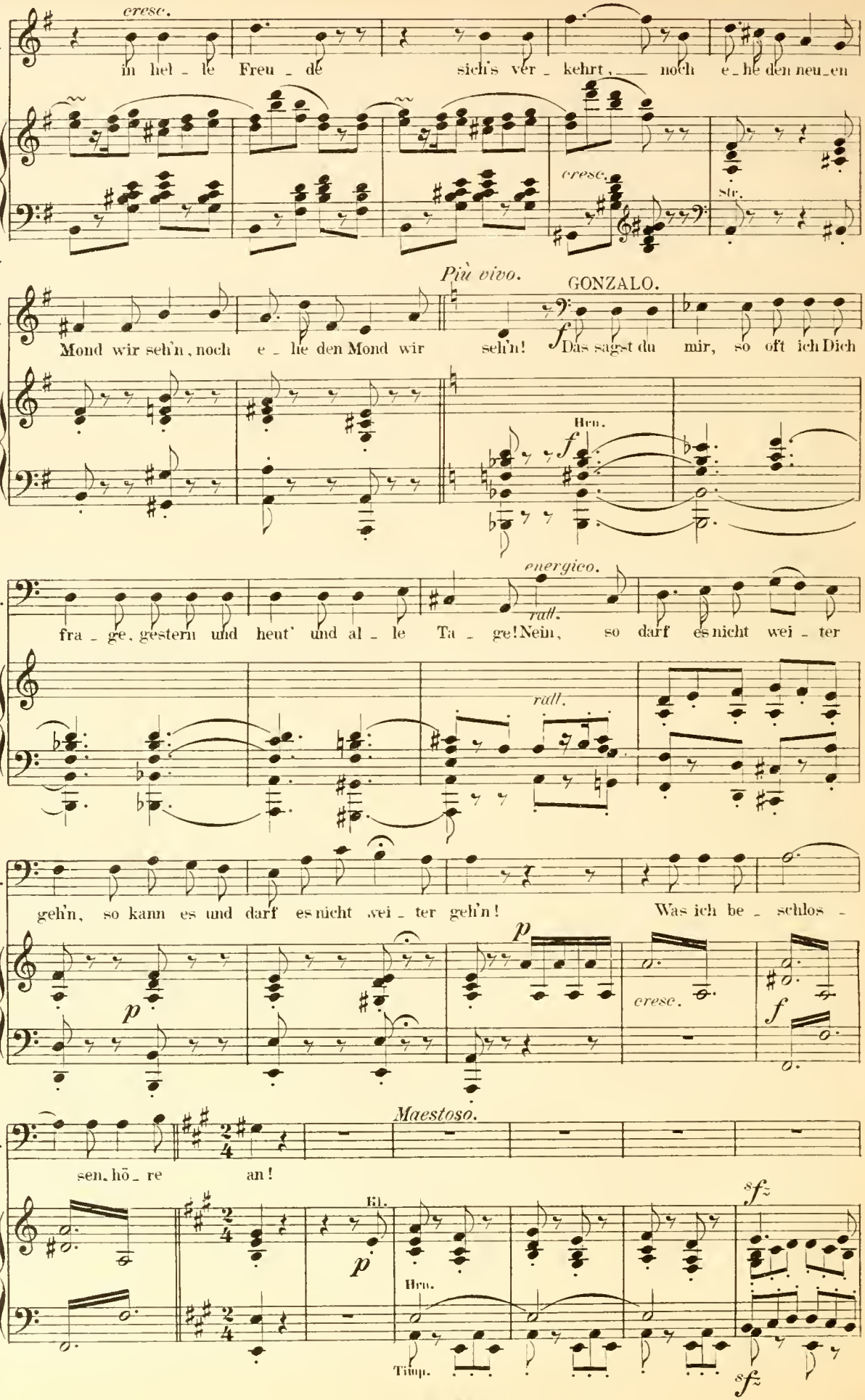
p

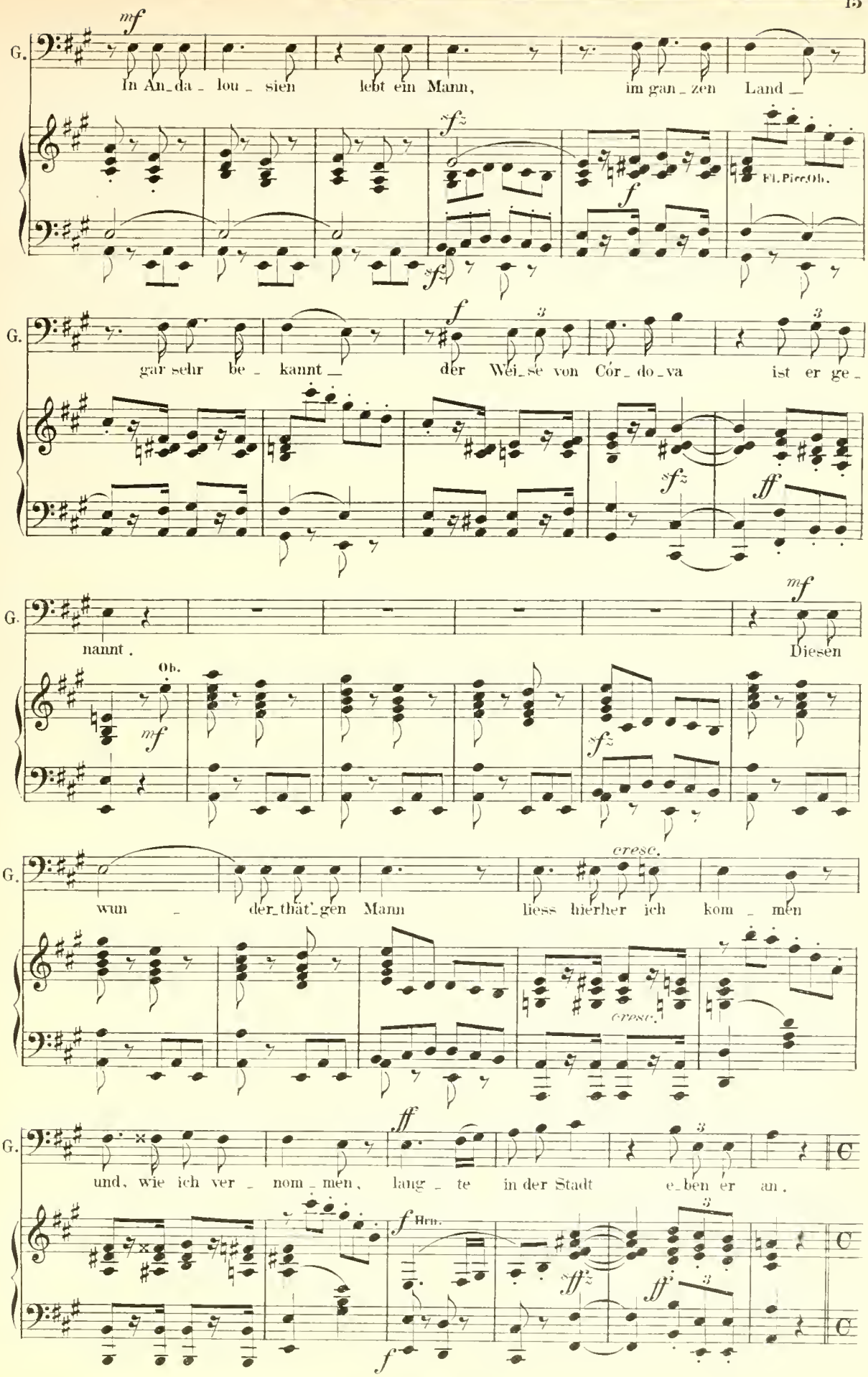
F. Dir! Nur ü_ble Lau_ne ist's,

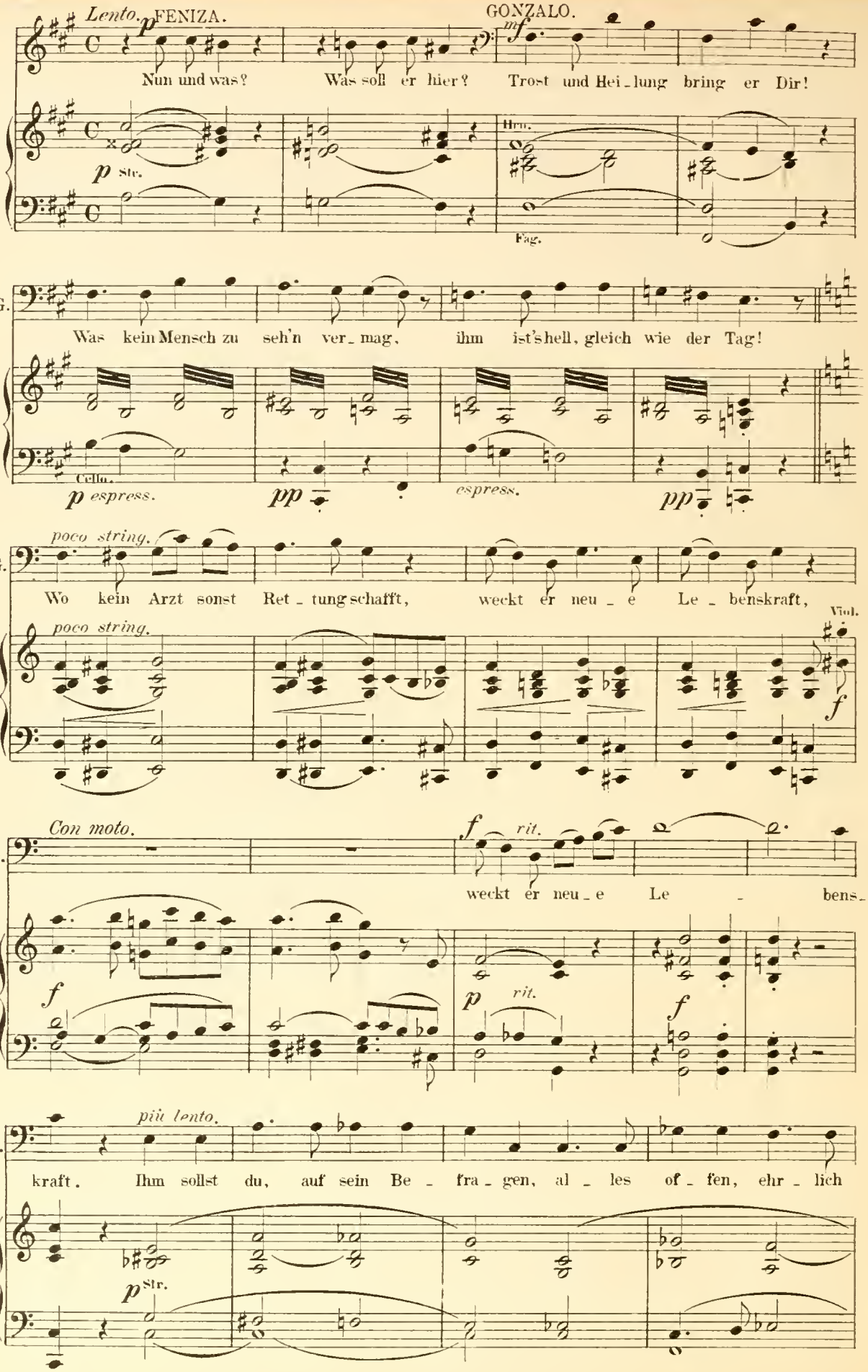
Ob. *p* Fl. Ob. Fag.

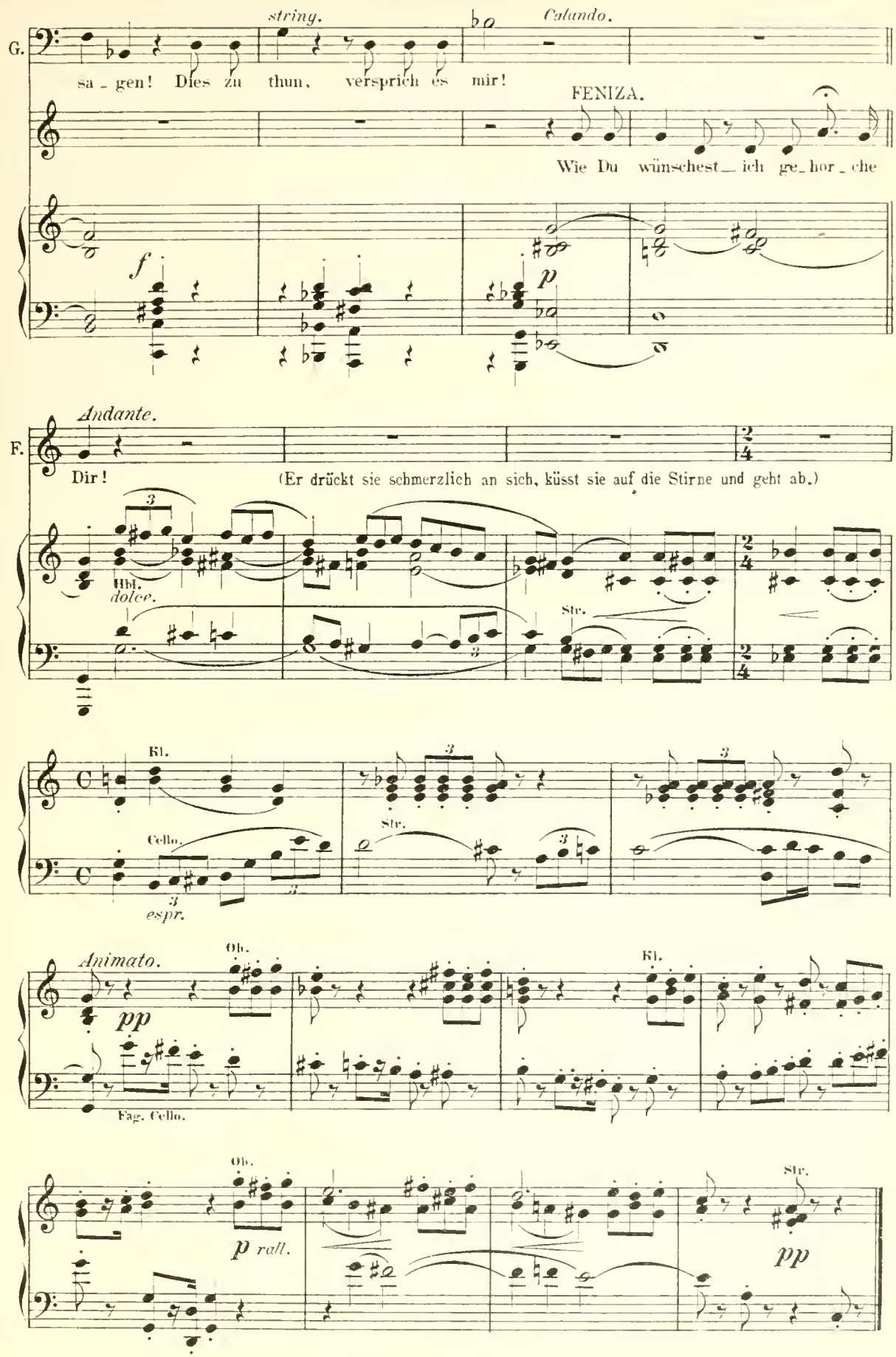
F. ein Un_be_ha_gen, das nicht der Re_de wert,

Fl.


cresc.
F.
in hel - le Freu - de sich's ver - kehrt, noch e - he den neu - en
cresc.
Str.
Più vivo.
GONZALO.
F.
Mond wir seh'n, noch e - he den Mond wir seh'n! Das sagst du mir, so oft ich Dich
Hrn.
energico.
rall.
G.
fra - ge, gestern und heut' und al - le Ta - ge! Nein, so darf es nicht wei - ter
rall.
G.
geh'n, so kann es und darf es nicht wei - ter geh'n! Was ich be - schlos -
cresc.
Maestoso.
G.
sen, hö - re an!
El.
Hrn.
Timp.
sfz
sfz

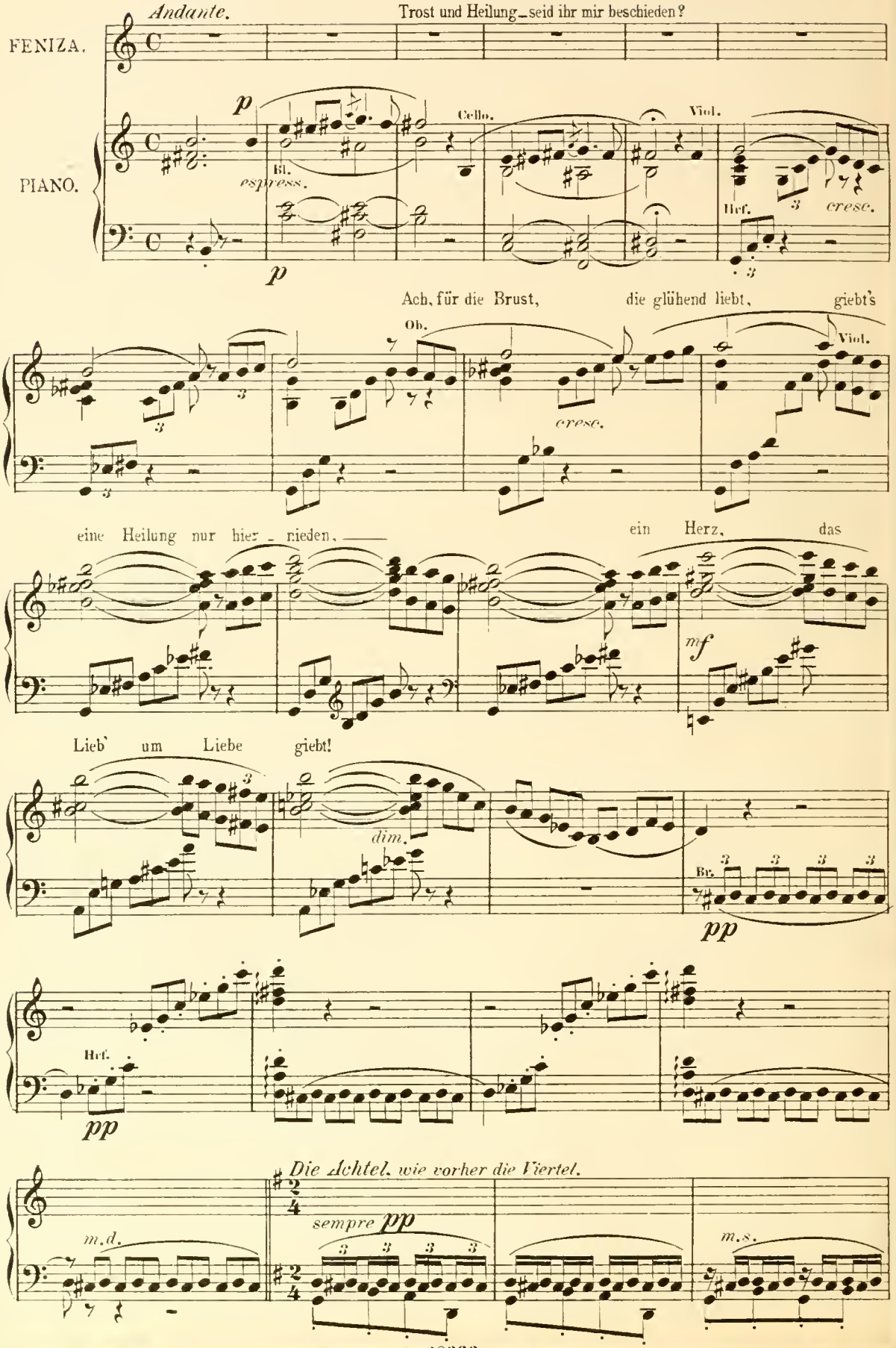

G.
mf
In An_da_lou_sien lebt ein Mann, im gan_zen Land_
sfz
f
Fl. Picc. Ob.
sfz
G.
gar sehr be_kannt_ der Wei_se von Cór_do_va ist er ge_
f
3
sfz
ff
G.
nannt. Diesen
mf
Ob.
mf
sfz
G.
wun_der_thät'_gen Mann liess hierher ich kom_men
cresc.
cresc.
G.
und, wie ich ver_nom_men, lang_te in der Stadt e_ben er an.
ff
f Hrn.
f
sffz
ff

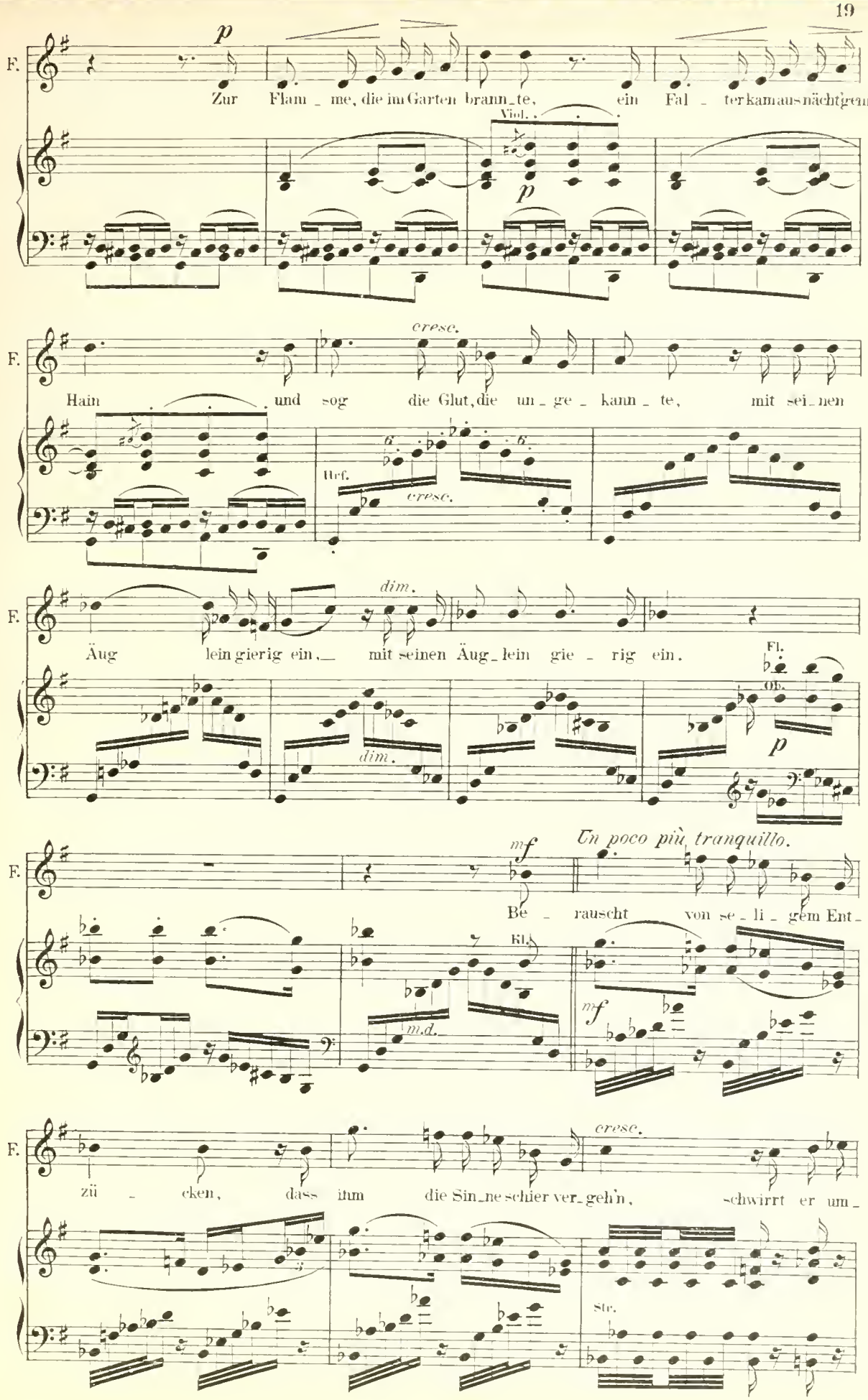

Lento.
p FENIZA.
GONZALO.
mf
Nun und was? Was soll er hier? Trost und Hei_lung bring er Dir!
p str.
Hrn.
Fag.
G.
Was kein Mensch zu seh'n ver_mag, ihm ist's hell, gleich wie der Tag!
Cello.
p espress.
pp
espress.
pp
poco string.
G.
Wo kein Arzt sonst Ret_tung schafft, weckt er neu_e Le_benskraft,
poco string.
Viol.
f
Con moto.
G.
f
rit.
weckt er neu_e Le_bens_
f
p
rit.
f
più lento.
G.
kraft. Ihm sollst du, auf sein Be_fra_gen, al_les of_fen, ehr_lich
p str.

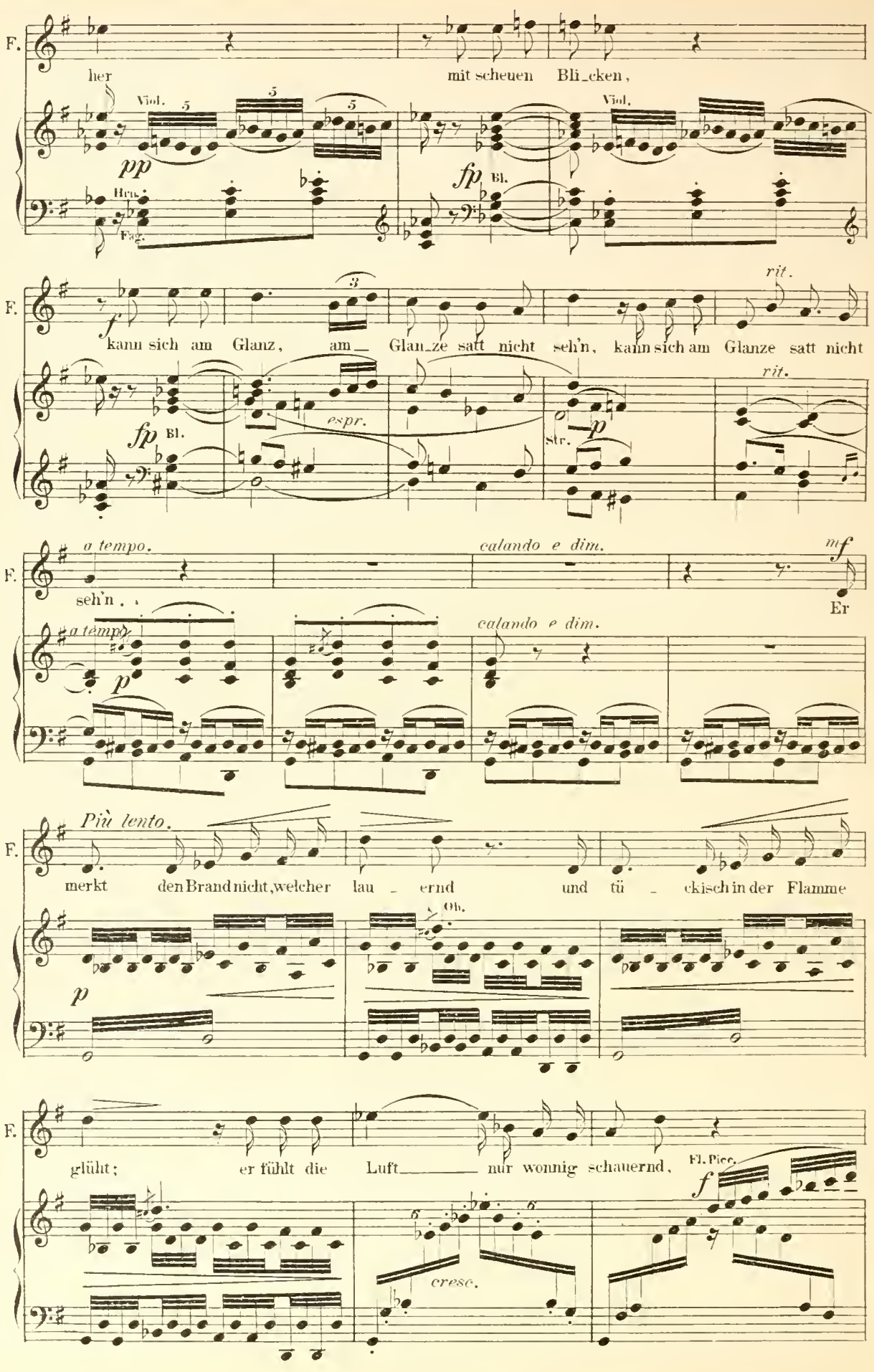

string.
Calando.
G.
sa - gen! Dies zu thun, versprich es mir!
FENIZA.
Wie Du wünschest — ich ge - hor - che
f
p
Andante.
F.
Dir!
(Er drückt sie schmerzlich an sich, küsst sie auf die Stirne und geht ab.)
Hbl.
dolce.
Str.
Kl.
Cello.
espr.
Str.
Animato.
Ob.
pp
Kl.
Fag. Cello.
Ob.
p rall.
Str.
pp

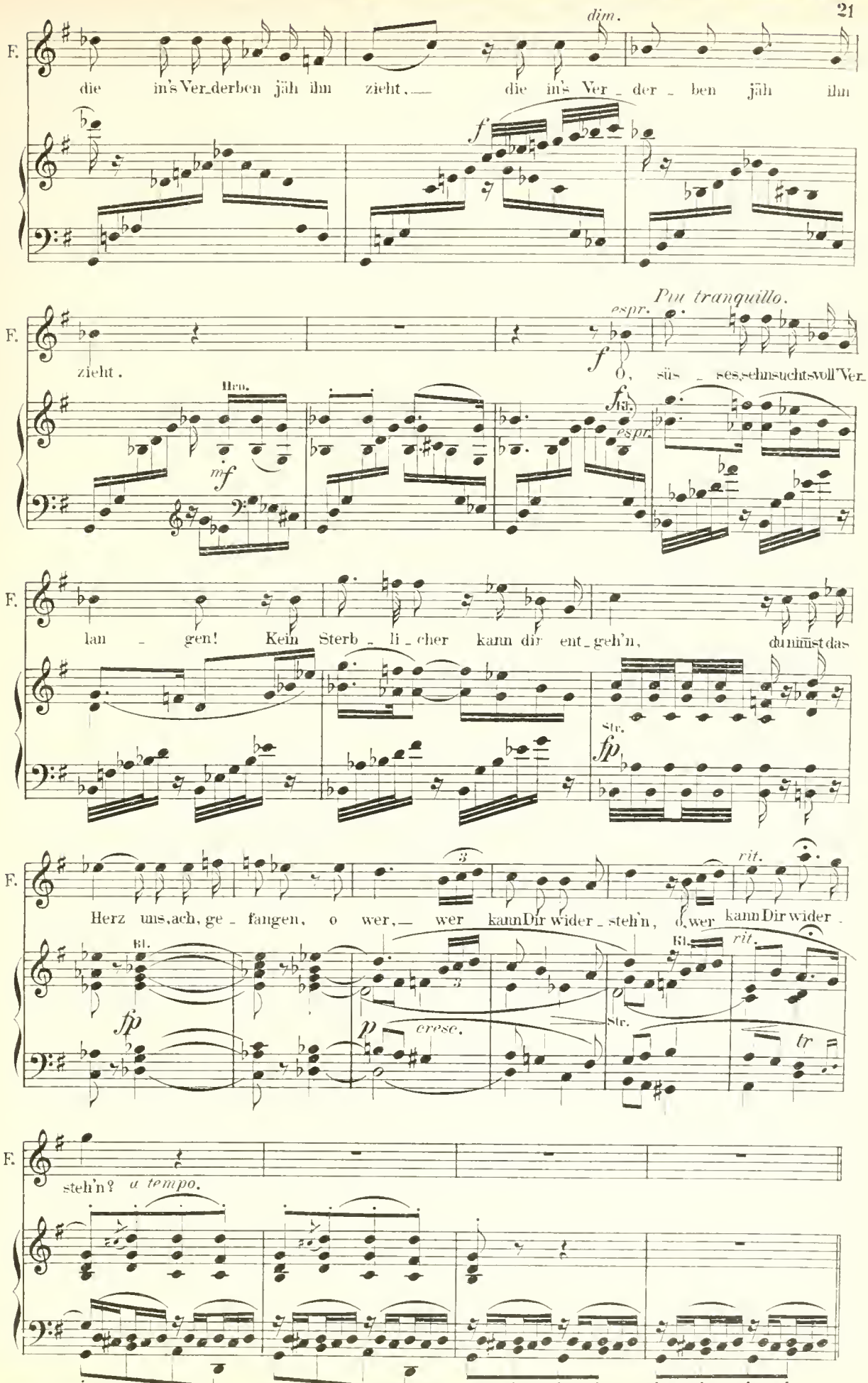
3. Scene.

Melodram.

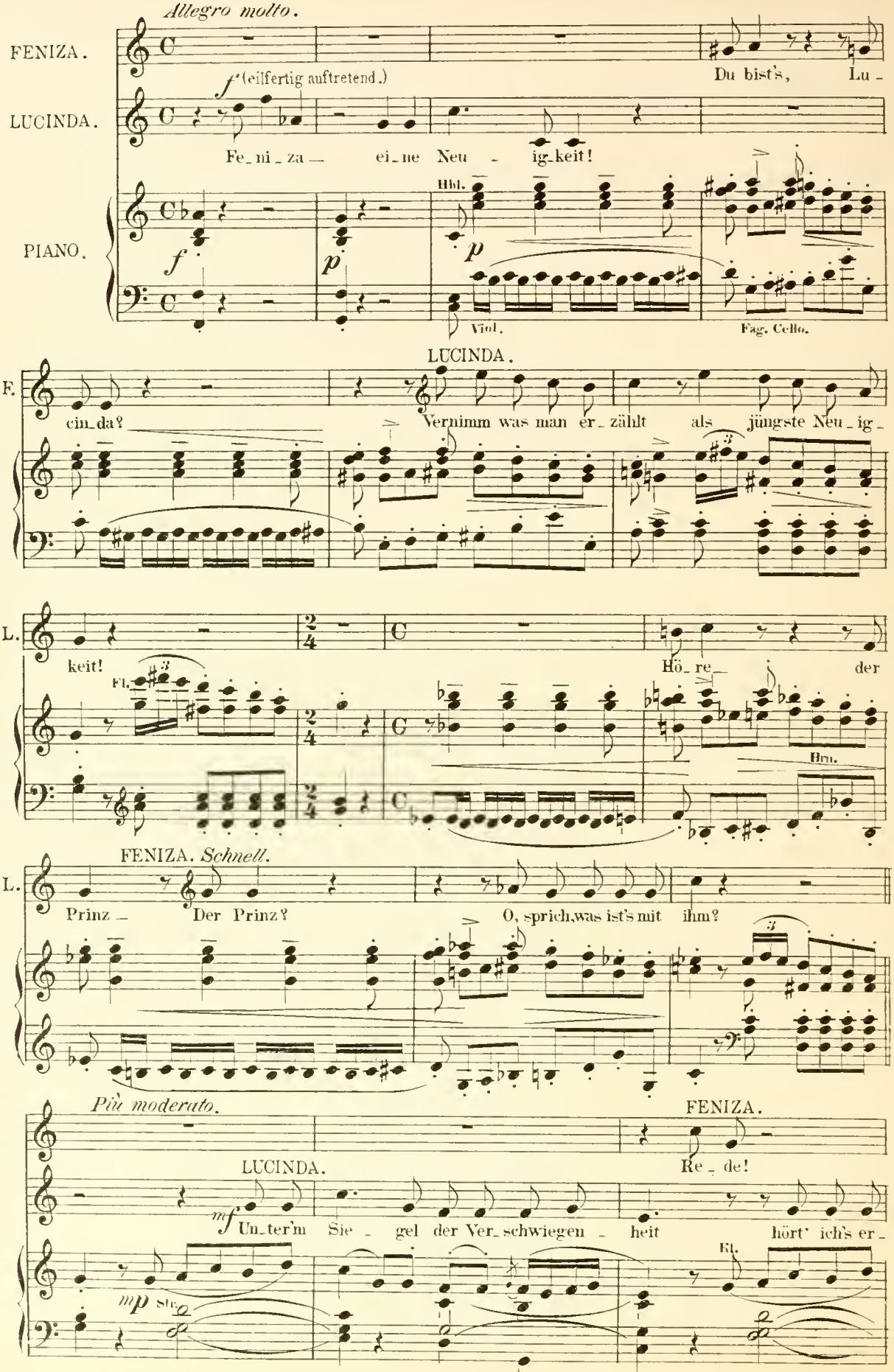



F.
p
Zur Flam_me, die im Garten brann_te, ein Fal_ter kam aus nächt'gem
Viol.
p
F.
cresc.
Hain und sog die Glut, die un_ge_kann_te, mit sei_nen
Hrf.
cresc.
F.
dim.
Äug lein gierig ein, mit seinen Äug_lein gie_rig ein.
Fl.
Ob.
dim.
p
F.
mf
En poco più tranquillo.
Be_rauscht von se_li_gem Ent_
Kl.
m.d.
mf
F.
cresc.
zü_cken, dass ihm die Sin_ne schier ver_geh'n, schwirrt er um_
Str.


F.
her
mit scheuen Bli_cken,
Viol.
pp
Hrn.
Fag.
fp Bl.
Viol.
F.
kann sich am Glanz, am_ Glan_ze satt nicht seh'n, kann sich am Glanze satt nicht
rit.
f
fp Bl.
espr.
Str.
p
rit.
a tempo.
calando e dim.
mf
seh'n.
Er
a tempo.
p
calando e dim.
Più lento.
merkt den Brand nicht, welcher lau_ernd und tü_ckisch in der Flamme
Ob.
p
glüht; er fühlt die Luft_____ nur wonnig schauernd,
Fl. Picc.
f
cresc.


F.
dim.
die im's Ver_derben jäh ihn zieht, — die im's Ver_der_ben jäh ihn
f
Più tranquillo.
espr.
zieht.
f
O, süs_ses, sehnsuchtsvoll Ver_
Hrn.
mf
fp
espr.
lan_gen! Kein Sterb_li_cher kann dir ent_geh'n, du nimmst das
Str.
fp
rit.
Herz uns, ach, ge_fangen, o wer, — wer kann Dir wider_steh'n, o wer kann Dir wider_
Kl.
fp
p
cresc.
Kl.
rit.
Str.
tr
steh'n?
a tempo.

4. Scene.


Allegro molto.
FENIZA.
LUCINDA.
PIANO.
f (eilfertig auftretend.)
Du bist's, Lu -
Fe_ni_za — ei_ne Neu - ig_keit!
Hbl.
Viol.
Fag. Cello.
LUCINDA.
cin_da?
Vernimm was man er_zählt als jüngste Neu_ig_
keit!
Fl.
Hö_re der
Hrn.
FENIZA. Schnell.
Prinz_ Der Prinz?
O, sprich, was ist's mit ihm?
Più moderato.
FENIZA.
LUCINDA.
Re_de!
Un_ter'm Sie_gel der Ver_schwiegen_heit hört' ich's er_
Fl.
mp sva

F. Du fol_terst mich! Nun was?

L. zäh_len! Schon in der näch_sten Zeit

Str. sf

f LUCINDA. (Greift schnell ans Herz und wankt zum Sessel, auf dem sie zusam_

wird sich der Prinz ver_mäh len! *Allegro agitato.* Ha! Was ist

ff ff

menbricht.)

L. das? Fe_ni_za! Wie be_wegt du

rit. rit.

p Str.

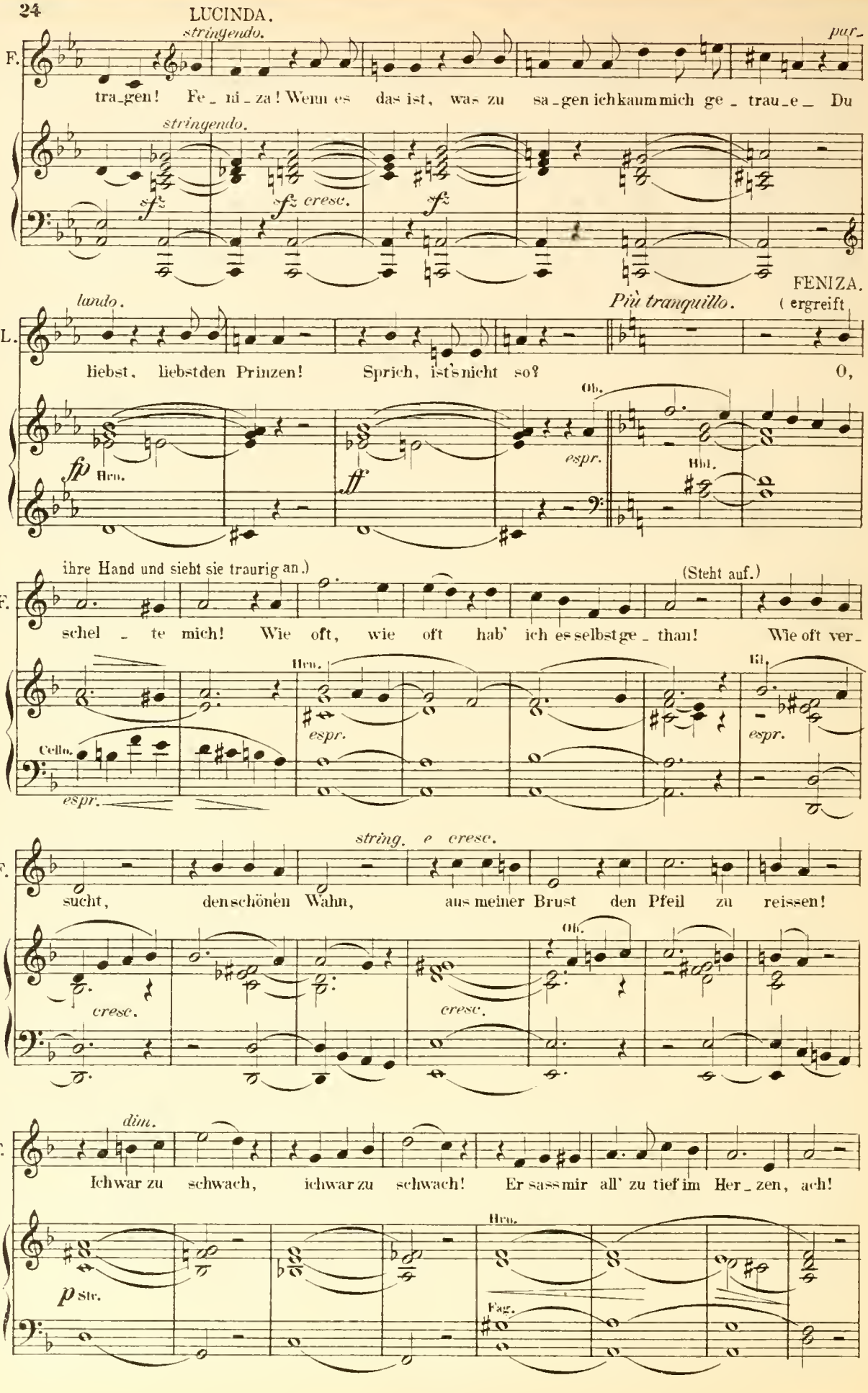
FENIZA. *Andante.*

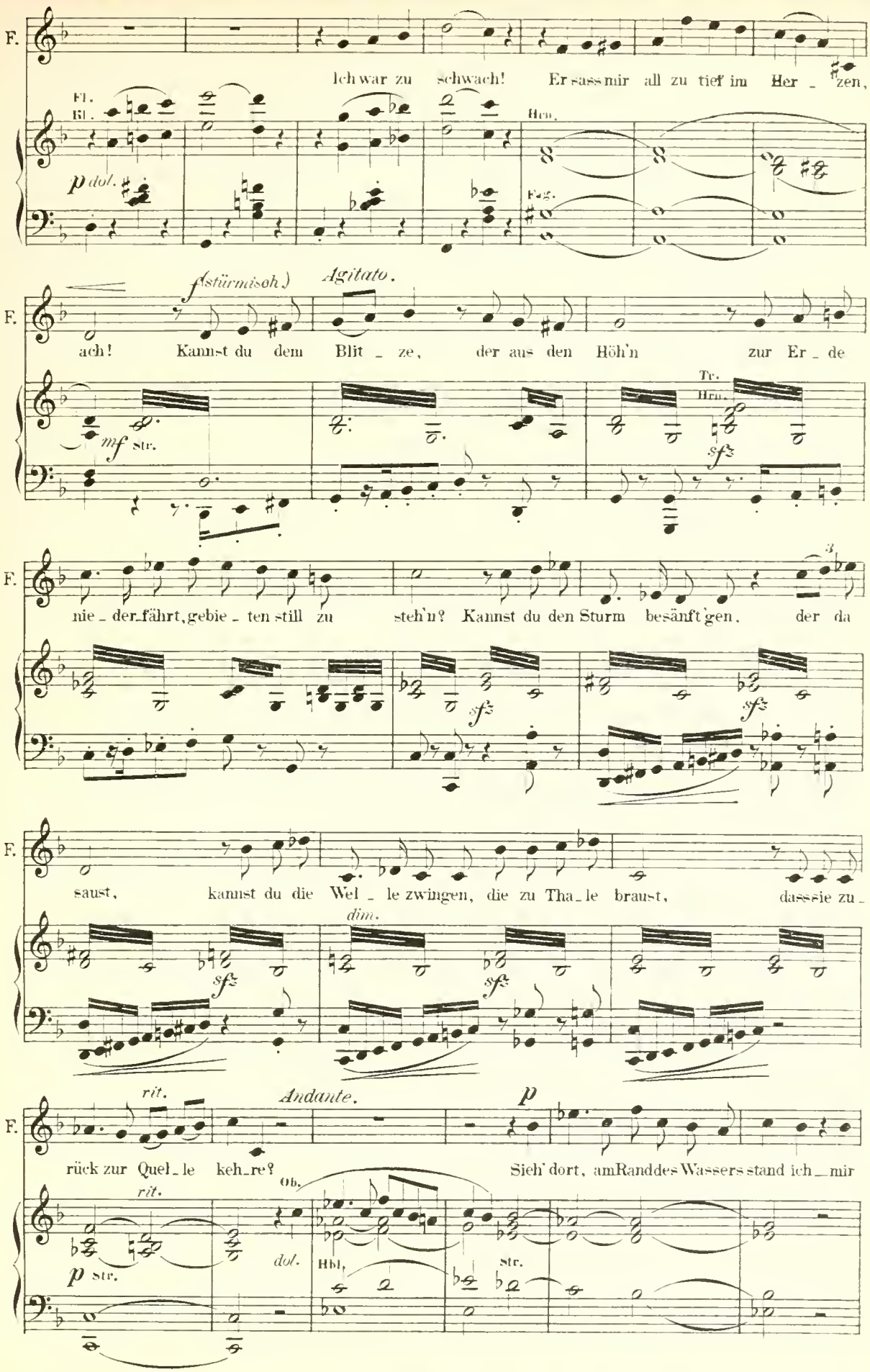
L. bist und wie das Herz Dir schlägt! *espress.* fp o, dass es stil_le ständ' für al_le Zeit und

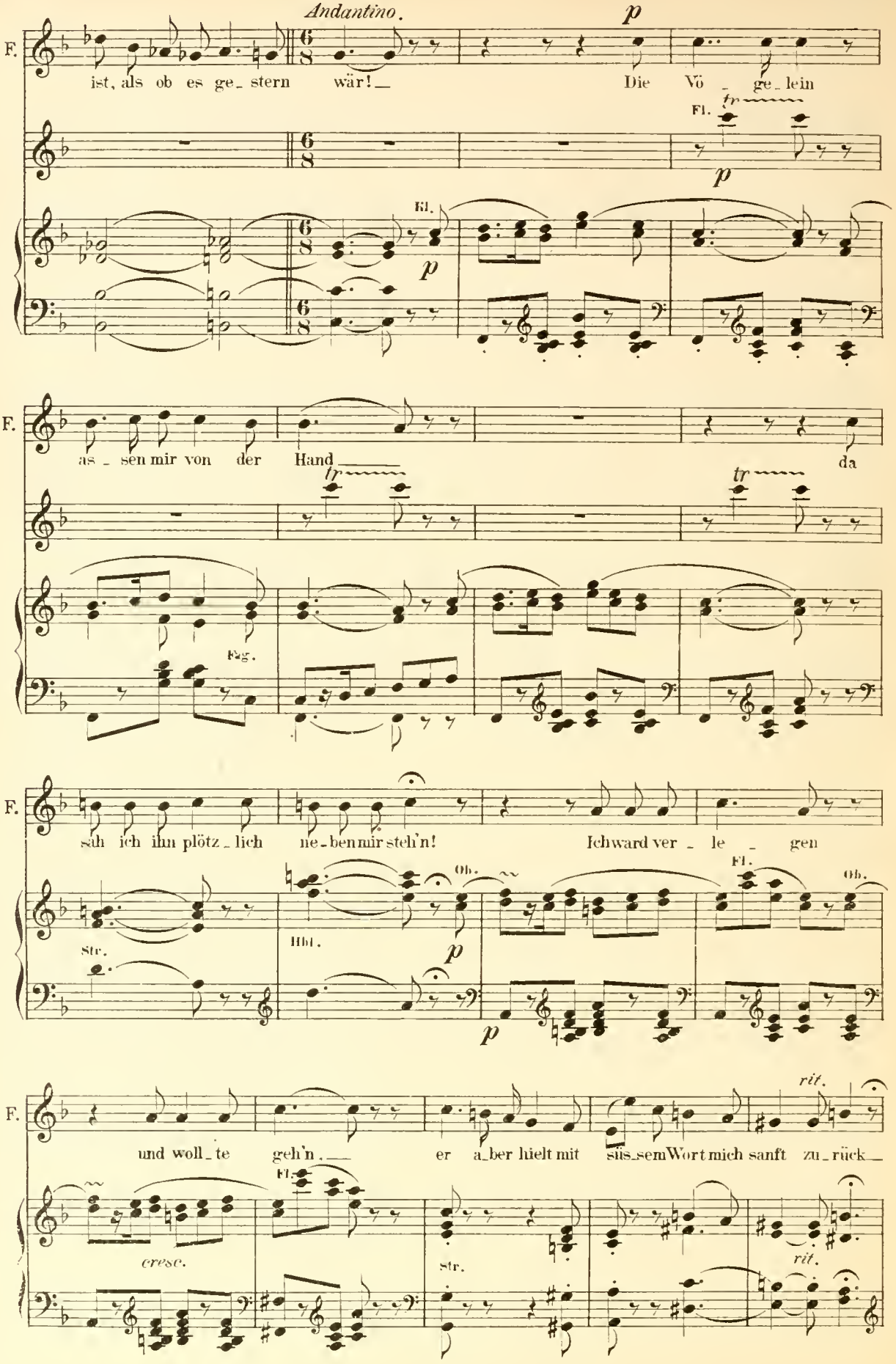
Fl. p Fag. Hrn.

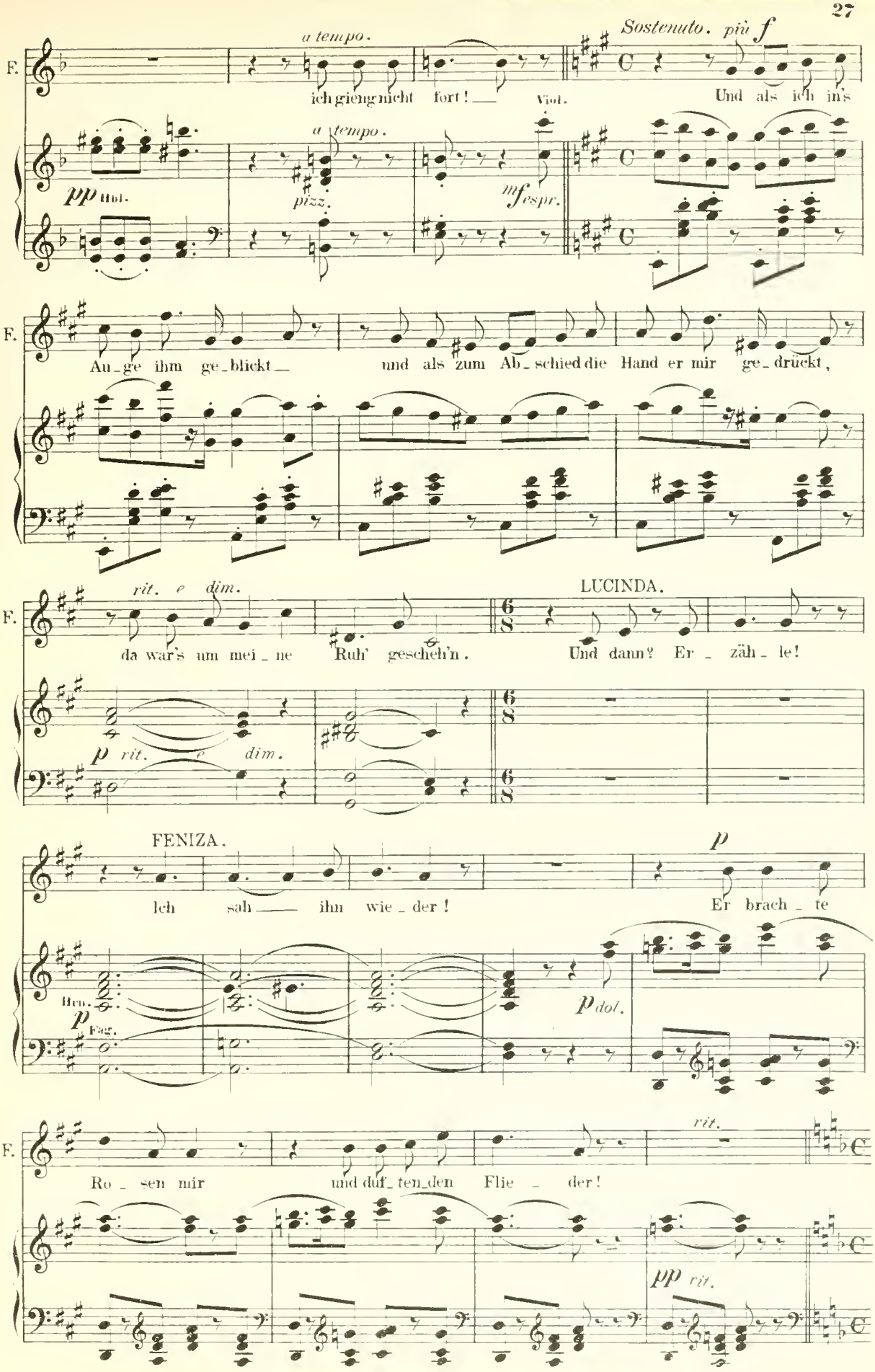
F. all' das Weh' und all' das Leid nicht län_ger müsst er_

Str. Ob. Pos.


LUCINDA.
stringendo.
par-
F.
tra-gen! Fe-ni-za! Wenn es das ist, was zu sa-gen ich kaum mich ge-trau-e- Du
stringendo.
sfz
sfz cresc.
sfz
FENIZA.
(ergreift
lando.
Più tranquillo.
L.
liebst, liebst den Prinzen! Sprich, ist's nicht so? O,
Ob.
fp Hrn.
ff
espr.
Hrn.
ihre Hand und sieht sie traurig an.)
(Steht auf.)
F.
schel-te mich! Wie oft, wie oft hab' ich es selbst ge-than! Wie oft ver-
Hrn.
Cello.
espr.
espr.
espr.
string. e cresc.
F.
sucht, den schönen Wahn, aus meiner Brust den Pfeil zu reissen!
Ob.
cresc.
cresc.
dim.
F.
Ich war zu schwach, ich war zu schwach! Er sass mir all' zu tief im Her-zen, ach!
Hrn.
p Stv.
Fag.


F.
Ich war zu schwach! Er sass mir all zu tief im Her _ zen,
Fl.
Bl.
Hrn.
p dol.
Fag.
(stürmisch.)
Agitato.
ach! Kannst du dem Blit _ ze, der aus den Höh'n zur Er _ de
Tr.
Hrn.
mf str.
sfz
nie _ der _ fährt, gebie _ ten still zu steh'n? Kannst du den Sturm besänft'gen, der da
saust, kannst du die Wel _ le zwingen, die zu Tha _ le braust, dass sie zu _
dim.
rit.
Andante.
p
rück zur Quel _ le keh _ re? Sieh' dort, am Rand des Wassers stand ich _ mir
Ob.
Hbl.
dol.
str.


Andantino.
p
F.
ist, als ob es ge_stern wär!_
Die Vö_ge_lein
Fl.
tr
p
Fl.
p
F.
as_sen mir von der Hand_
da
tr
tr
Fag.
F.
sah ich ihn plötz_lich ne_ben mir steh'n!
Ich ward ver_le_gen
Ob.
Fl.
Ob.
Str.
Hbl.
p
p
F.
und woll_te geh'n._
er a_ber hielt mit süs_sem Wort mich sanft zu_rück_
rit.
Fl.
cresc.
Str.
rit.


a tempo.
Sostenuto. più f
F.
ich gieng nicht fort! —
Viol.
Und als ich in's
a tempo.
pp unis.
pizz.
mf espr.
Au-ge ihm ge-blickt —
und als zum Ab-schied die Hand er mir ge-drückt,
rit. e dim.
LUCINDA.
da war's um mei-ne Ruh' geschehn.
Und dann? Er-zäh-le!
p rit. e dim.
FENIZA.
p
Ich sah — ihm wie-der!
Er brach-te
Hrn.
p
Fag.
p dol.
rit.
Ro-sen mir
und duf-ten-den Flie-der!
pp rit.

Andante.

F.

mf *molto stringendo.*

Wie wallte das Blut, wie glühten die

Kl. Ob.

p *cresc.*

F.

Wan - gen und die - ses Herz, — wie pocht' es schnell, wenn ich von sei - nem Blick ge -

Ob. Viol.

mf *f*

F.

dim.

fan - gen, dort ihn traf — am rauschenden Quell!

dim.

Fag. Ob.

p espr.

F.

resign.

Doch wenn ich wie - der mit

Kl.

espr.

Cello.

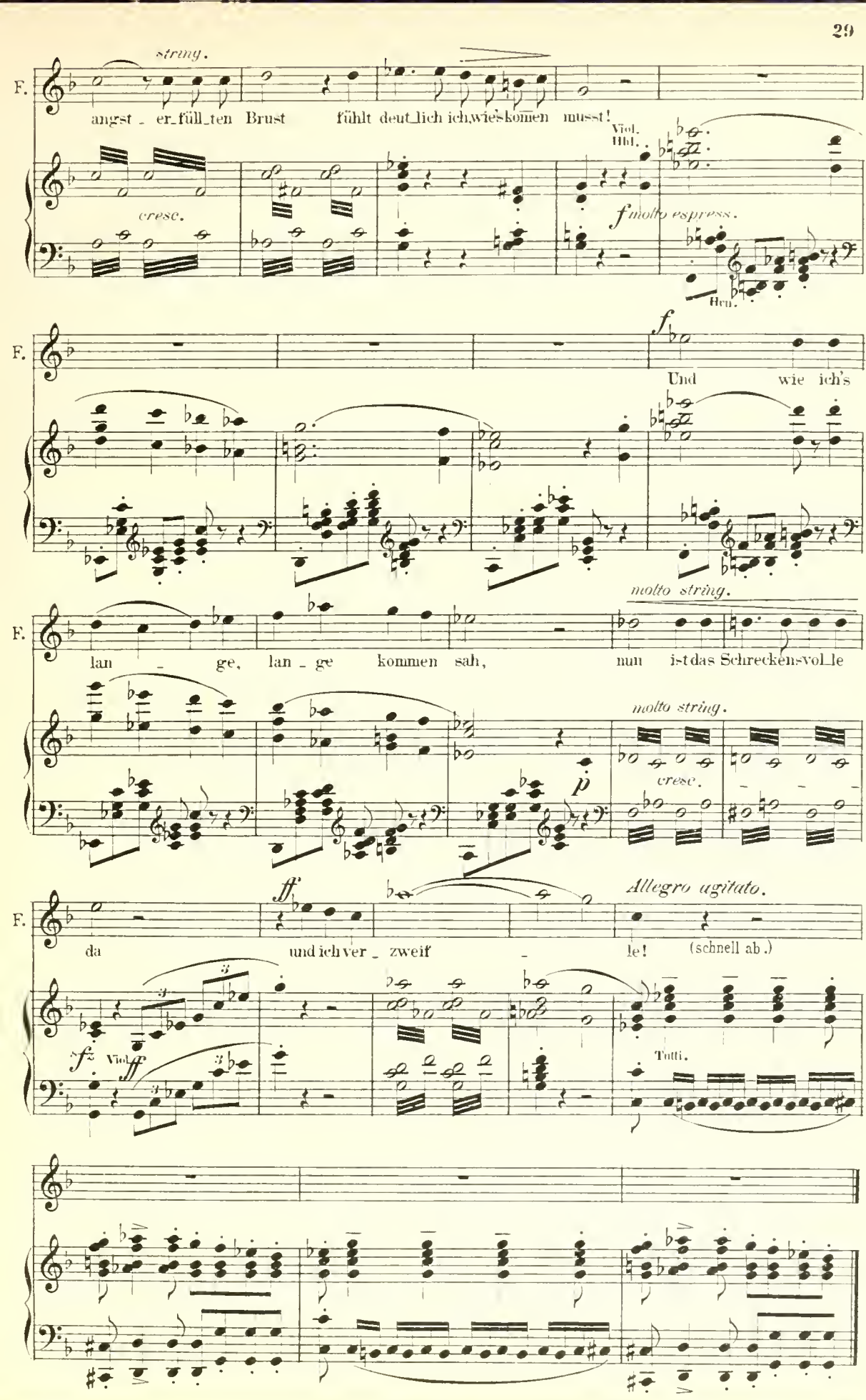
p *espr.*

F.

mir war al - lein, da fass - te mich un - säglich schwe - re Pein, denn in der

Ob. Kl.

Hbl.


string.
F.
angst - er_füll_ten Brust fühlt deut_lich ich,wie's kom̃en musst!
Viol. Hbl.
cresc.
f molto espress.
Hrn.
f
F.
Und wie ich's
molto string.
F.
lan - ge, lan - ge kommen sah, nun ist das Schrecken-vol_le
molto string.
p
cresc.
ff
Allegro agitato.
F.
da und ich ver - zweif - le! (schnell ab.)
sfz
Viol.
ff
Tutti.

5. Scene.

Scherzando.

LUCINDA. Ver-zweifeln Du? D'rob la-che ich- ha,

PIANO. *p* Hbl. Kl. Fag.

rit. *Allegretto grazioso.* *mp*

L. ha, ha, ha, ha, ha! Mein gutes Kind, das än-dert sich! Hat man zum er-sten mal ge-

Ob. Viol. 1. *p* *p*

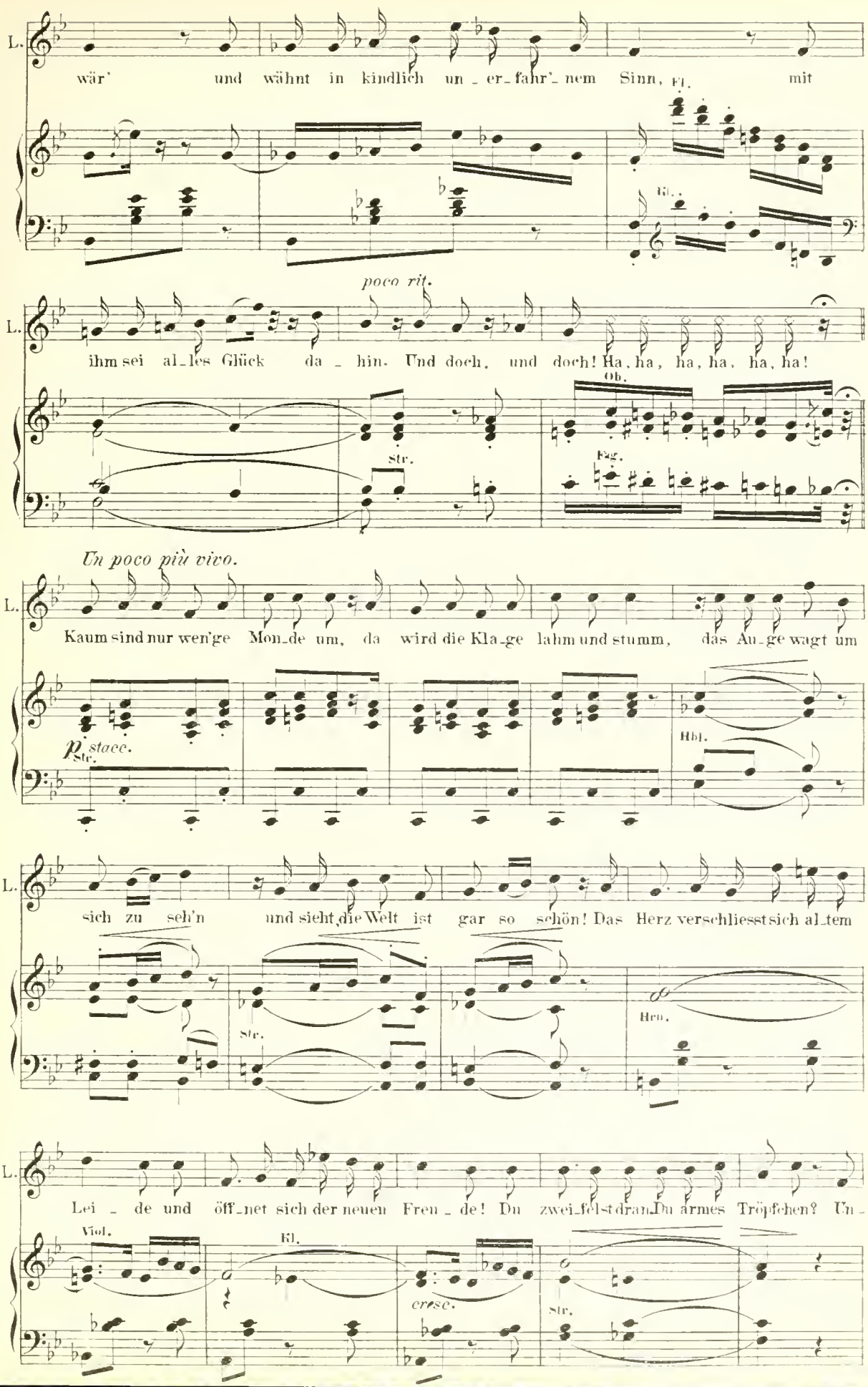
L. liebt, wie ist das jun-ge Herz be-trübt, wenn es den heissersehnten

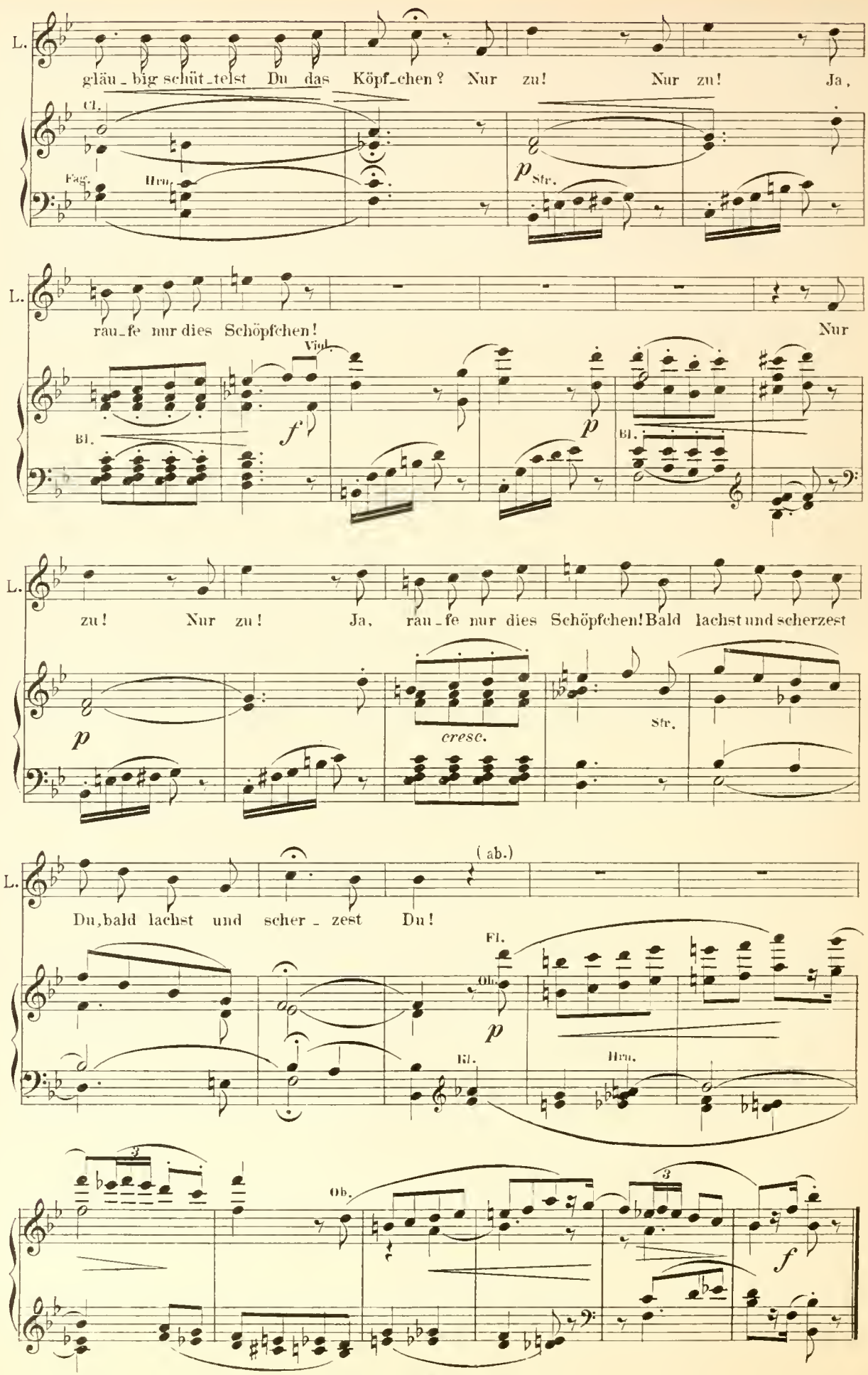
L. Mann sich nicht, wie es ge-hofft, er-rin-gen kann! Fl.

Hrn. Kl.

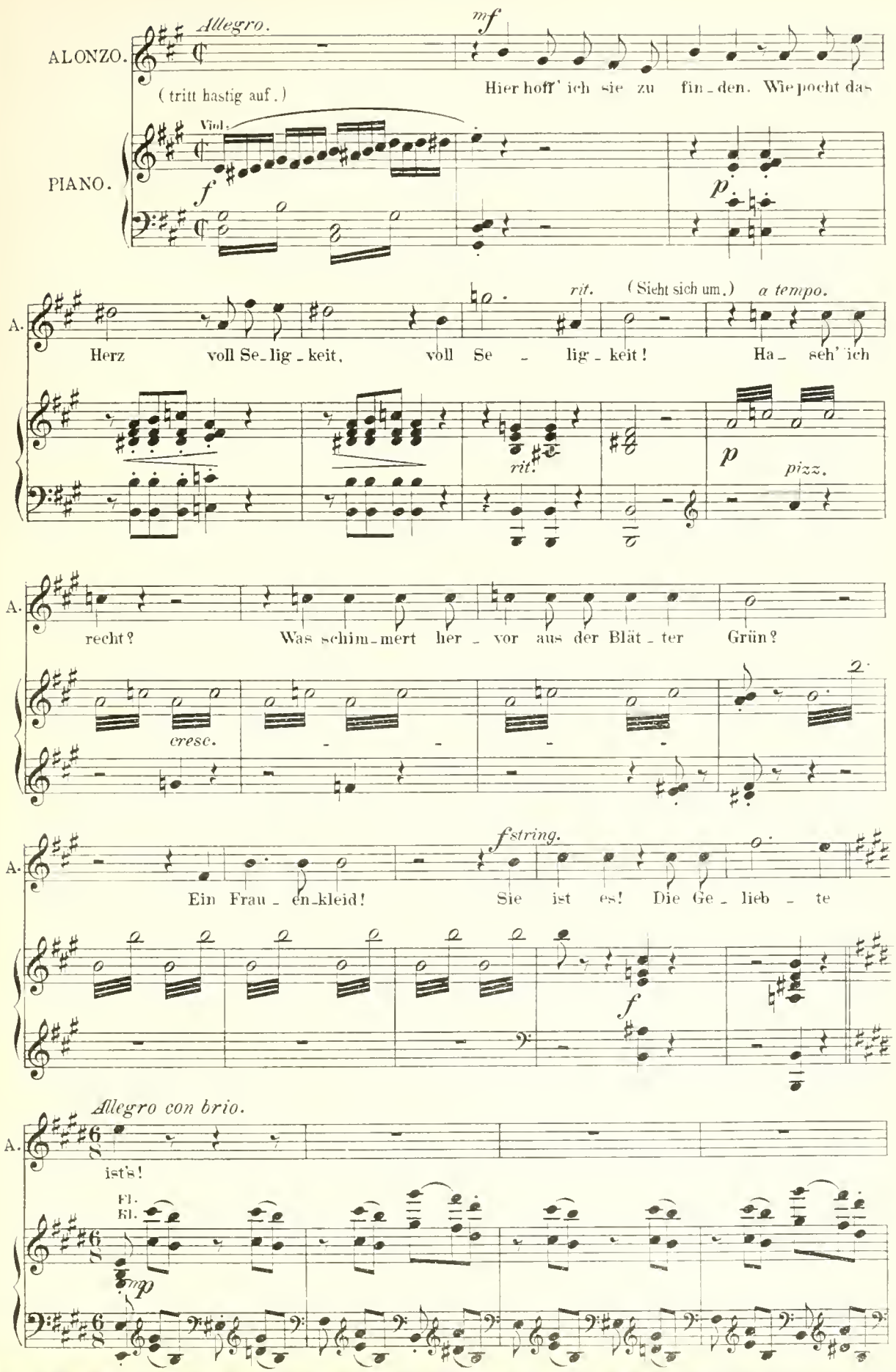
L. Man klagt und jammert, als ob er das Mei-ster-stück der gan-zen Schöpfung *cresc.*

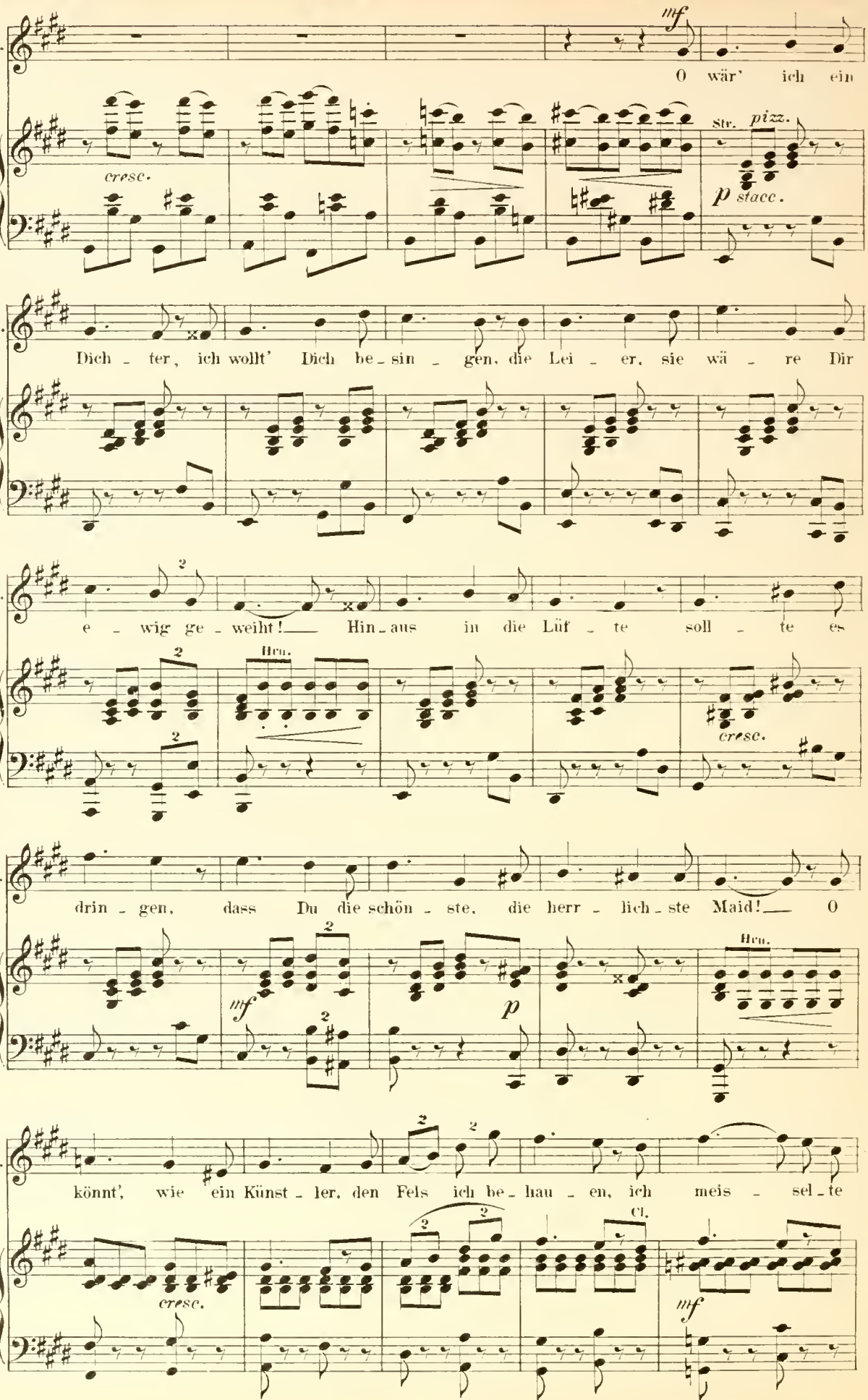
Viol. *cresc.*

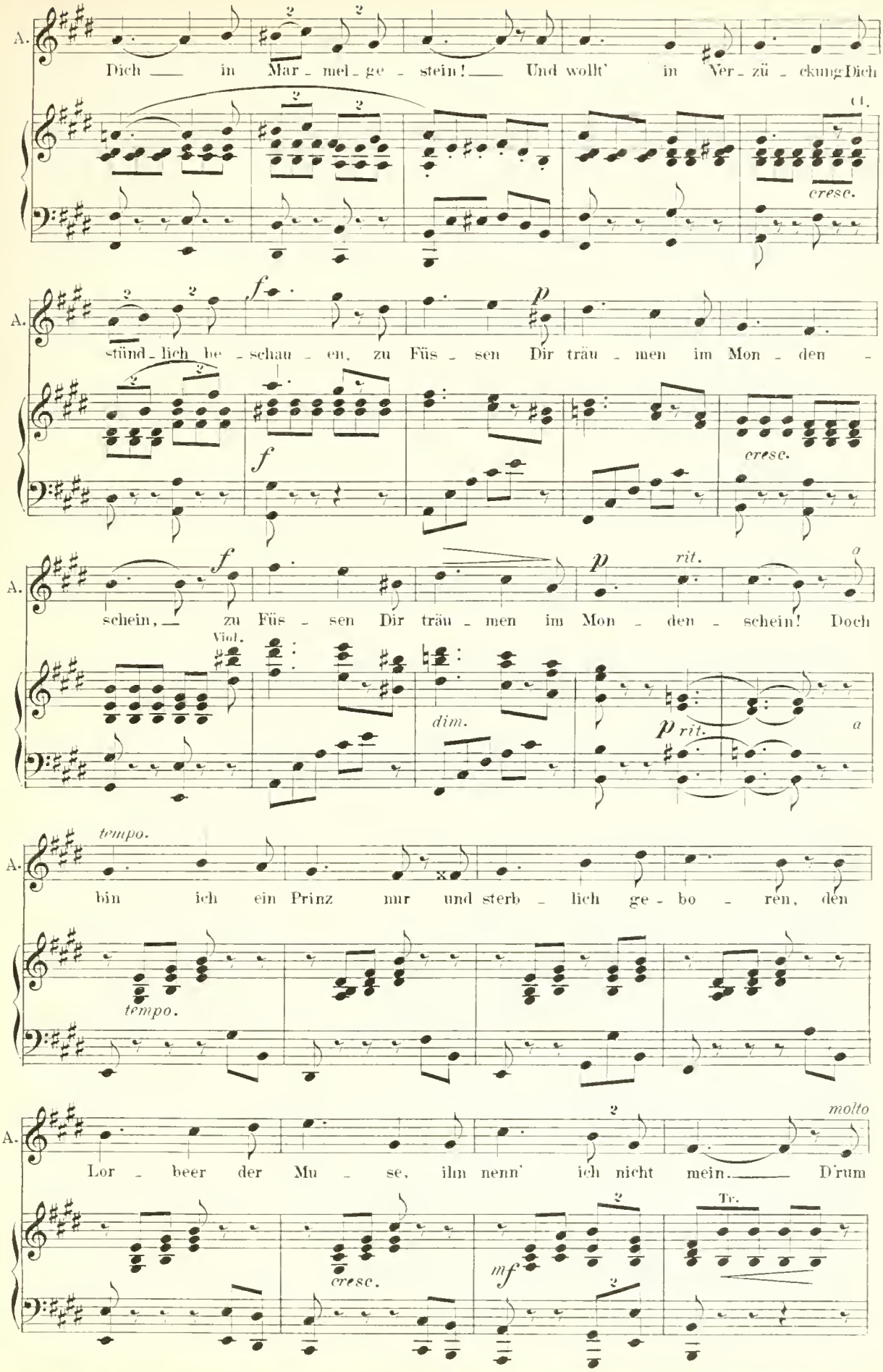

L.
wär' und wähnt in kindlich un_er_fahr'_nem Sinn, Fl. mit
poco rit.
L.
ihm sei al_les Glück da_hin. Und doch, und doch! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!
Ob.
Str.
Fag.
Un poco più vivo.
L.
Kaum sind nur wen'ge Mon_de um, da wird die Kla_ge lahm und stumm, das Au_ge wagt um
p stacc.
Str.
Hbl.
L.
sich zu seh'n und sieht, die Welt ist gar so schön! Das Herz verschliesst sich al_tem
Str.
Hrn.
L.
Lei_de und öff_net sich der neuen Freu_de! Du zwei_felst dran, Du armes Tröpfchen? Un_
Viol.
Fl.
cresc.
Str.

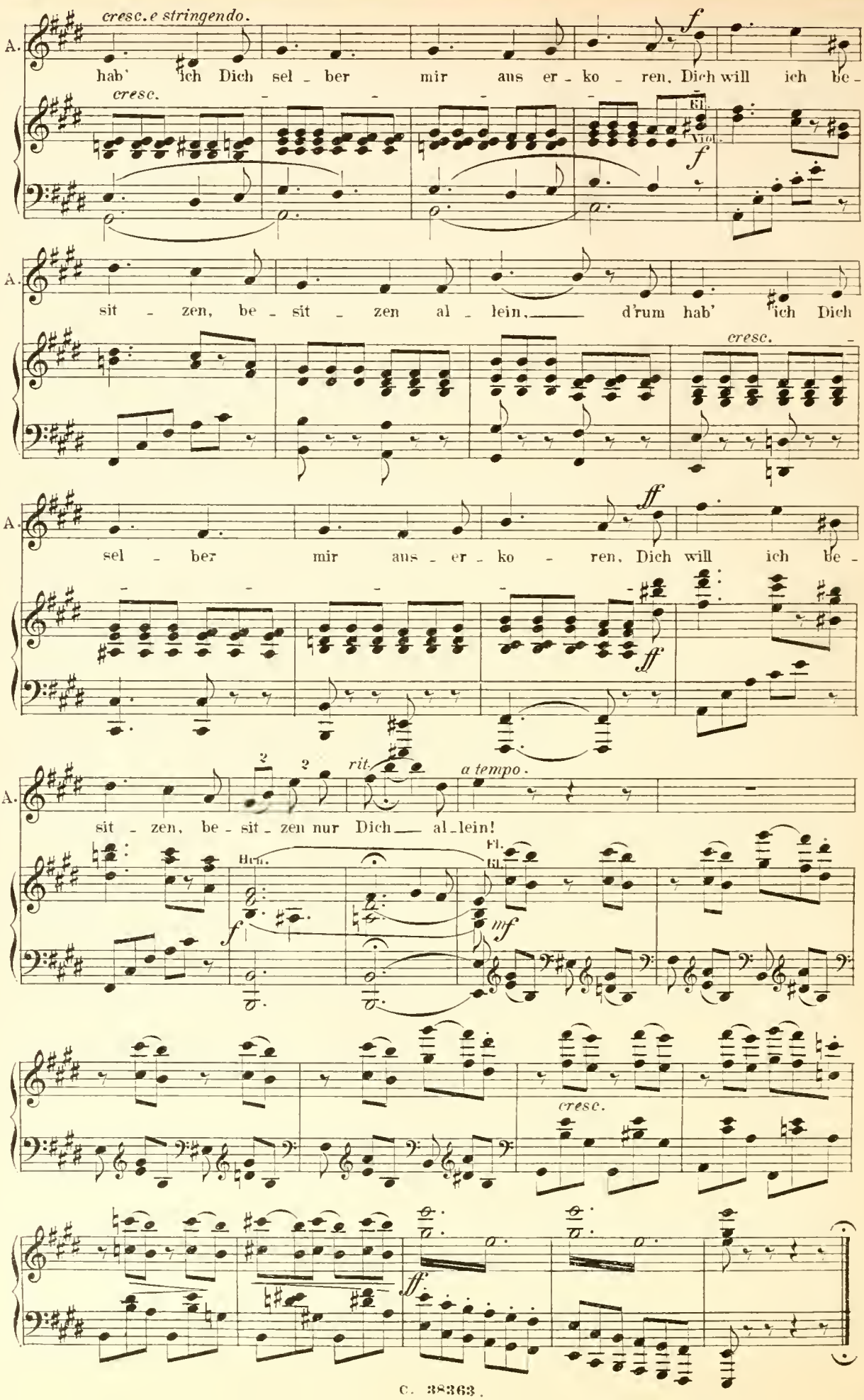

L.
gläu_big schüt_telst Du das Köpf_chen? Nur zu! Nur zu! Ja,
Cl.
Fag.
Hrn.
p Str.
L.
rau_fe nur dies Schöpfchen! Nur
Vcl.
Bl.
f
p
Bl.
L.
zu! Nur zu! Ja, rau_fe nur dies Schöpfchen! Bald lachst und scherzest
p
cresc.
Str.
(ab.)
L.
Du, bald lachst und scher_zest Du!
Fl.
Ob.
p
Bl.
Hrn.
3
Ob.
3
f

6. Scene.

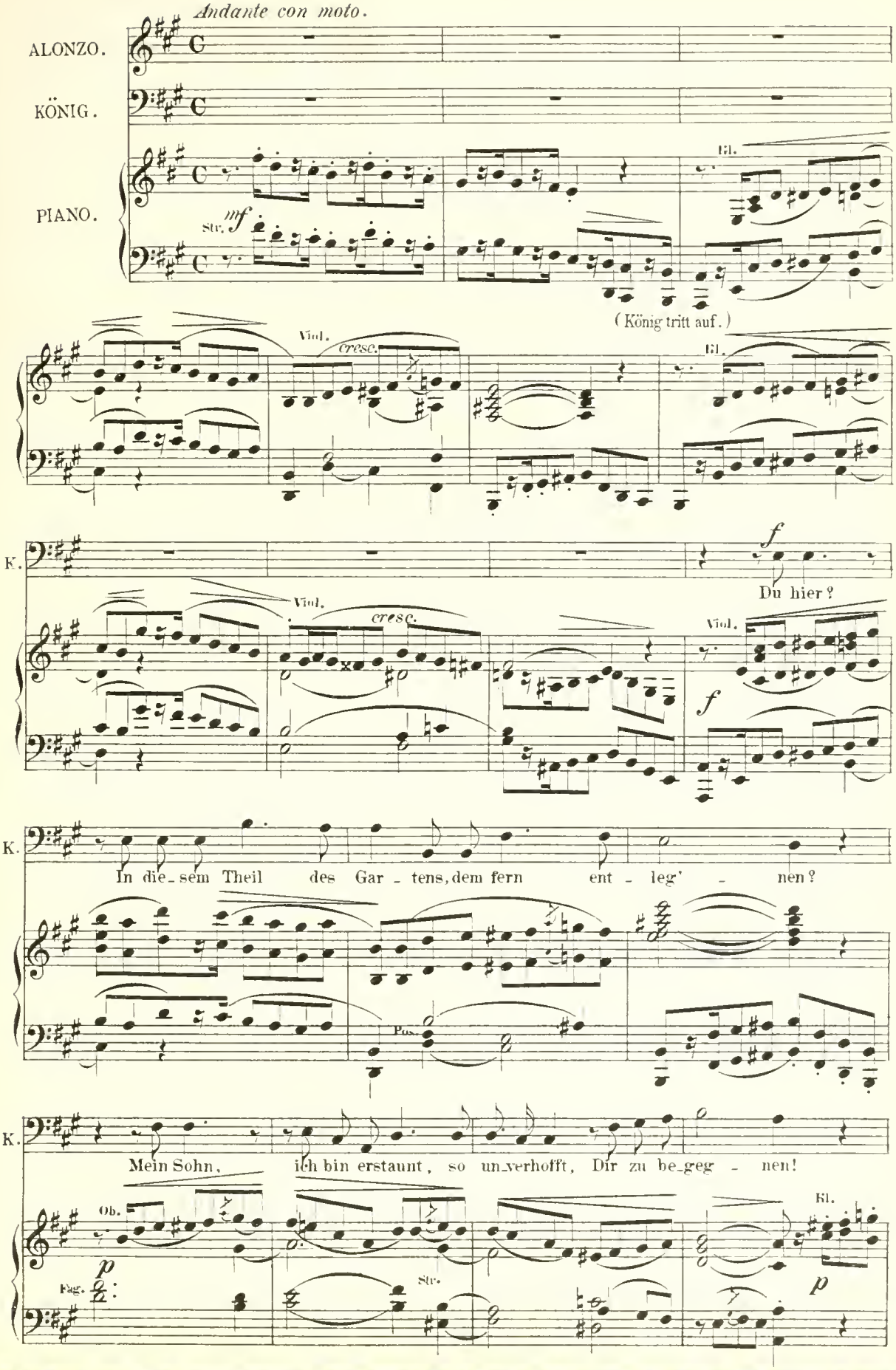

Allegro.
mf
ALONZO.
(tritt hastig auf.)
Hier hoff' ich sie zu fin-den. Wie pocht das
Viol.
PIANO.
f
p
A.
Herz voll Se-lig-keit, voll Se-lig-keit!
rit.
(Sieht sich um.)
a tempo.
Ha- seh' ich
rit.
p
pizz.
recht? Was schim-mert her-vor aus der Blät-ter Grün?
cresc.
2.
f string.
Ein Frau-en-kleid! Sie ist es! Die Ge-lieb-te
f
Allegro con brio.
ist's!
Fl.
Fl.
mp

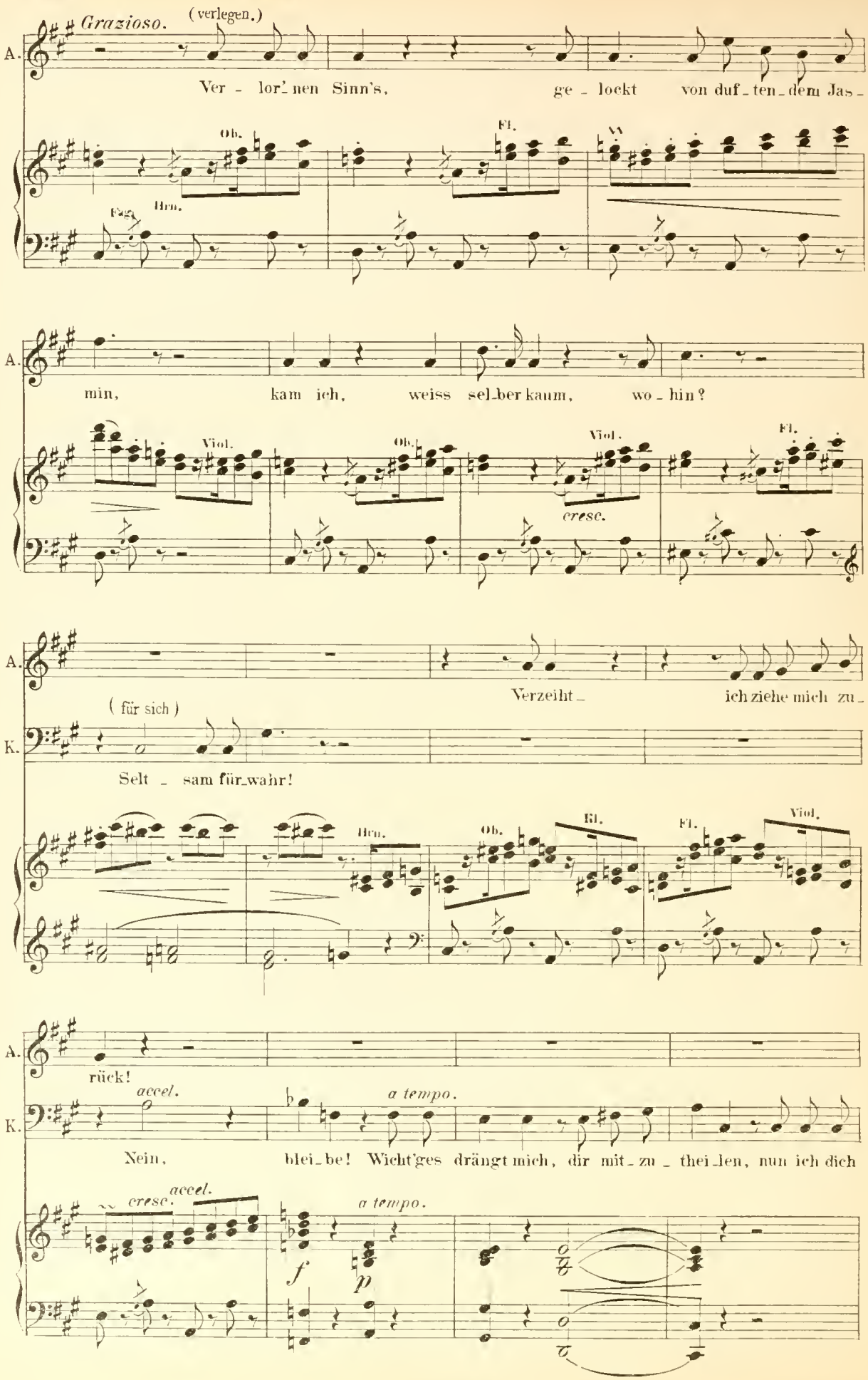

A.
mf
O wär' ich ein
cresc.
Str. pizz.
p stacc.
A.
Dich - ter, ich wollt' Dich be - sin - gen, die Lei - er, sie wä - re Dir
A.
e - wig ge - weiht! Hin - aus in die Lüf - te soll - te es
Hrn.
cresc.
A.
drin - gen, dass Du die schön - ste, die herr - lich - ste Maid! O
mf
p
Hrn.
A.
könnt', wie ein Künst - ler, den Fels ich be - hau - en, ich meis - sel - te
cresc.
Cl.
mf


A.
Dich in Mar - mel - ge - stein! Und wollt' in Ver - zü - ckung Dich
Cl.
cresc.
A.
stünd - lich be - schau - en, zu Füs - sen Dir träu - men im Mon - den -
f
p
f
cresc.
A.
schein, zu Füs - sen Dir träu - men im Mon - den - schein! Doch
f
p
rit.
a
Viol.
dim.
p
rit.
a
A.
bin ich ein Prinz nur und sterb - lich ge - bo - ren, den
tempo.
tempo.
A.
Lor - beer der Mu - se, ihn nenn' ich nicht mein. D'rum
molto
cresc.
mf
Tr.


cresc. e stringendo.
A.
hab' ich Dich sel - ber mir aus er - ko - ren, Dich will ich be -
cresc.
Cl.
Viol.
f
f
A.
sit - zen, be - sit - zen al - lein, d'rum hab' ich Dich
cresc.
A.
sel - ber mir aus - er - ko - ren, Dich will ich be -
ff
ff
A.
sit - zen, be - sit - zen nur Dich al - lein!
rit.
a tempo.
Hrn.
Fl.
Cl.
f
mf
cresc.
ff

7. Scene.


Andante con moto.
ALONZO.
KÖNIG.
PIANO.
mf
Str.
Kl.
(König tritt auf.)
Viol.
cresc.
K.
f
Du hier?
In die_sem Theil des Gar_tens, dem fern ent_leg'_nen?
Pos.
Mein Sohn, ich bin erstaunt, so unverhofft, Dir zu be_geg_nen!
Ob.
Fag.
p


Grazioso.
(verlegen.)
A.
Ver - lor'nen Sinn's, ge - lockt von duf - ten - dem Jas -
Ob.
Fl.
Fag.
Hrn.
min, kam ich, weiss sel - ber kaum, wo - hin?
Viol.
Ob.
Viol.
Fl.
cresc.
Verzeiht - ich ziehe mich zu -
K.
(für sich)
Selt - sam für - wahr!
Hrn.
Ob.
Fl.
Fl.
Viol.
rück!
accel.
a tempo.
Nein, blei - be! Wicht'ges drängt mich, dir mit - zu - thei - len, nun ich dich
cresc.
accel.
a tempo.
f
p

(für sich.)

A

Was wird es sein?

K

traf vernimm es oh_ne Wei _ len!

Viol.

mf

Cl.

Pos.

Fag.

Cello.

K

f

Du bist zum Jüng_ling, bist zum Mann ge_reift, mit

Tr.

mf

Viol.I.

Pos.

K

Gunst vom Schicksal ü _ ber _ häuft! Nun ist es Zeit für Dich, ein Weib zu

cresc.

f

(für sich.)

Das ist es! O Gott!

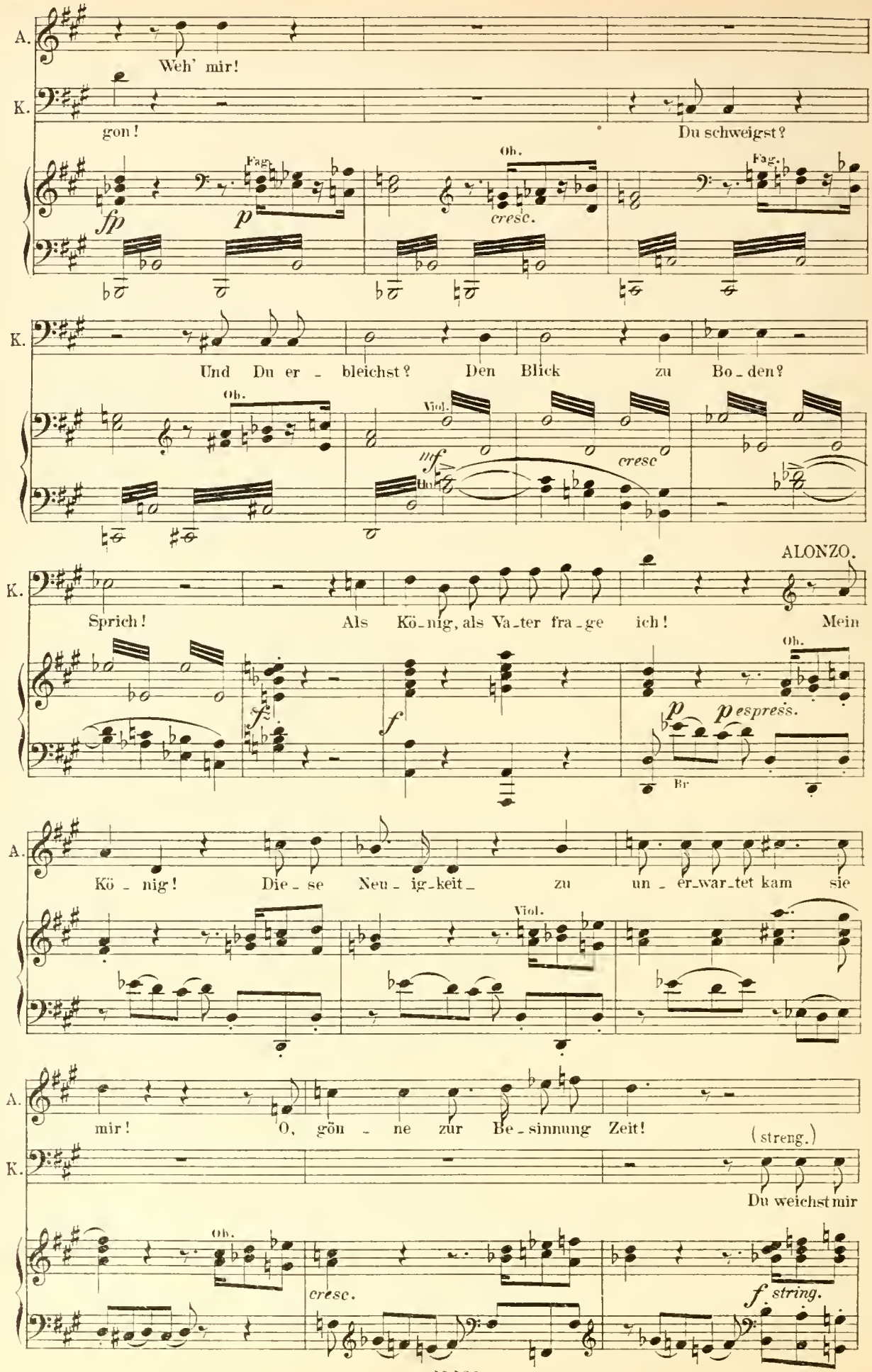
frei'n _ die Wahl, ich traf sie schon _ die Prin _ zes_sin ist's von Ar _ ra -

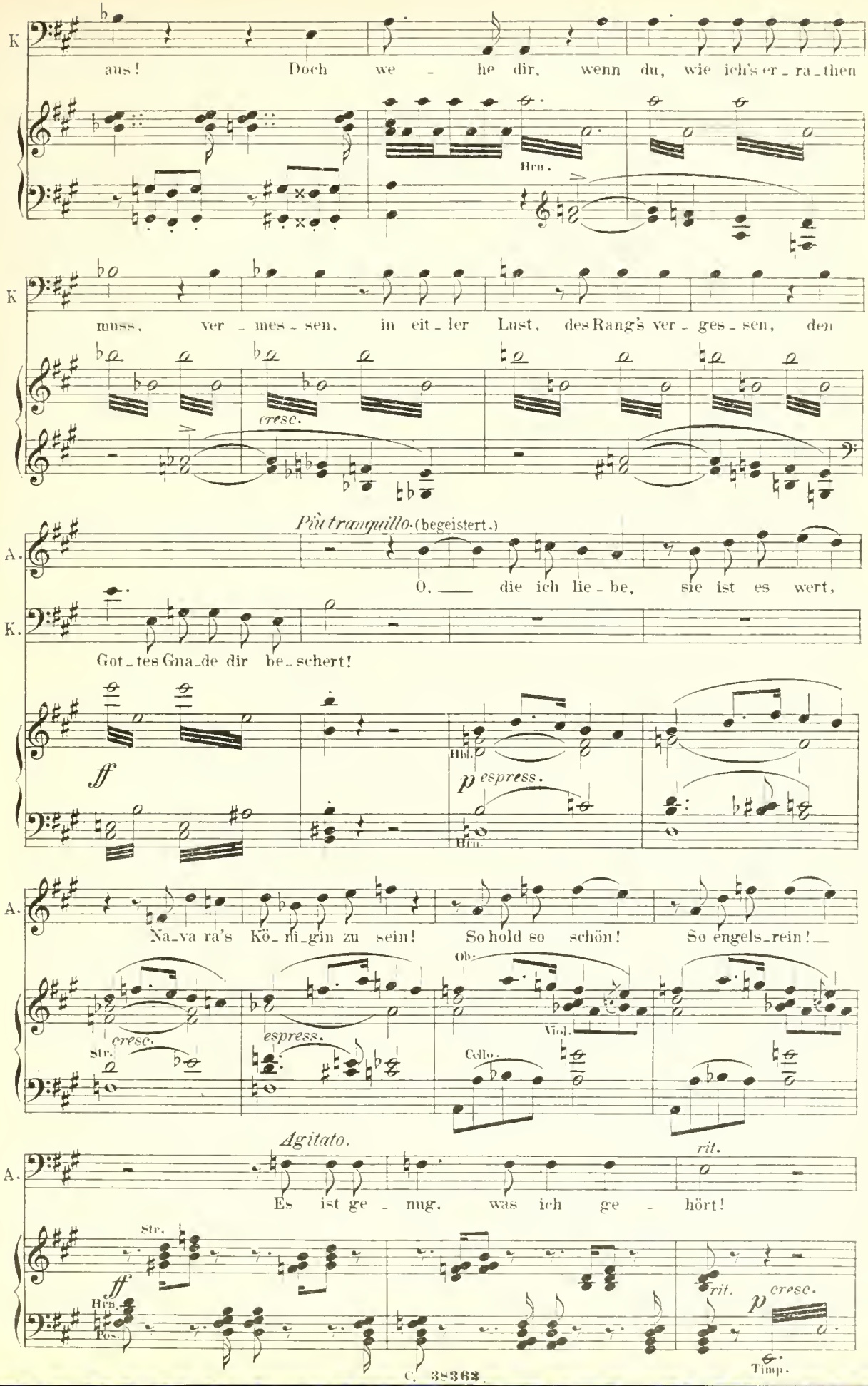
fp

Hbl.

Str.

f


A.
Weh' mir!
K.
gon!
Du schweigst?
Fag.
Ob.
cresc.
K.
Und Du er - bleichst? Den Blick zu Bo - den?
Viol.
cresc
ALONZO.
Sprich! Als Kö - nig, als Va - ter fra - ge ich! Mein
espress.
A.
Kö - nig! Die - se Neu - ig - keit zu un - er - war - tet kam sie
mir! O, gön - ne zur Be - sinnung Zeit!
(streng.)
Du weichst mir
cresc.
string.


K
aus! Doch we - he dir, wenn du, wie ich's er - ra - then
Hrn.
K
muss, ver - mes - sen, in eit - ler Lust, des Rang's ver - ges - sen, den
cresc.
Più tranquillo. (begeistert.)
A.
O, die ich lie - be, sie ist es wert,
K.
Got - tes Gna - de dir be - schert!
ff
Hbl.
p espress.
Hrn.
A.
Na - va ra's Kö - ni - gin zu sein! So hold so schön! So engels - rein!
cresc.
Str.
espress.
Ob.
Viol.
Cello.
Agitato.
rit.
A.
Es ist ge - nug, was ich ge - hört!
Str.
ff
Hrn.
Pos.
rit.
p
cresc.
Timp.

Tempo I.

(mit Endschiedenheit.)

K. *f*

So - bald der neu - e Mor - gen graut, ziehst du da -

El. Viol. *mf* *f* Hrn.

K.

hin, um Dei - ne Braut, die ich er - wählt in Ar - ra -

Pos. Hrn.

K. (Kön: ab.)

gon, zu wer - ben für Na - va - ras Thron!

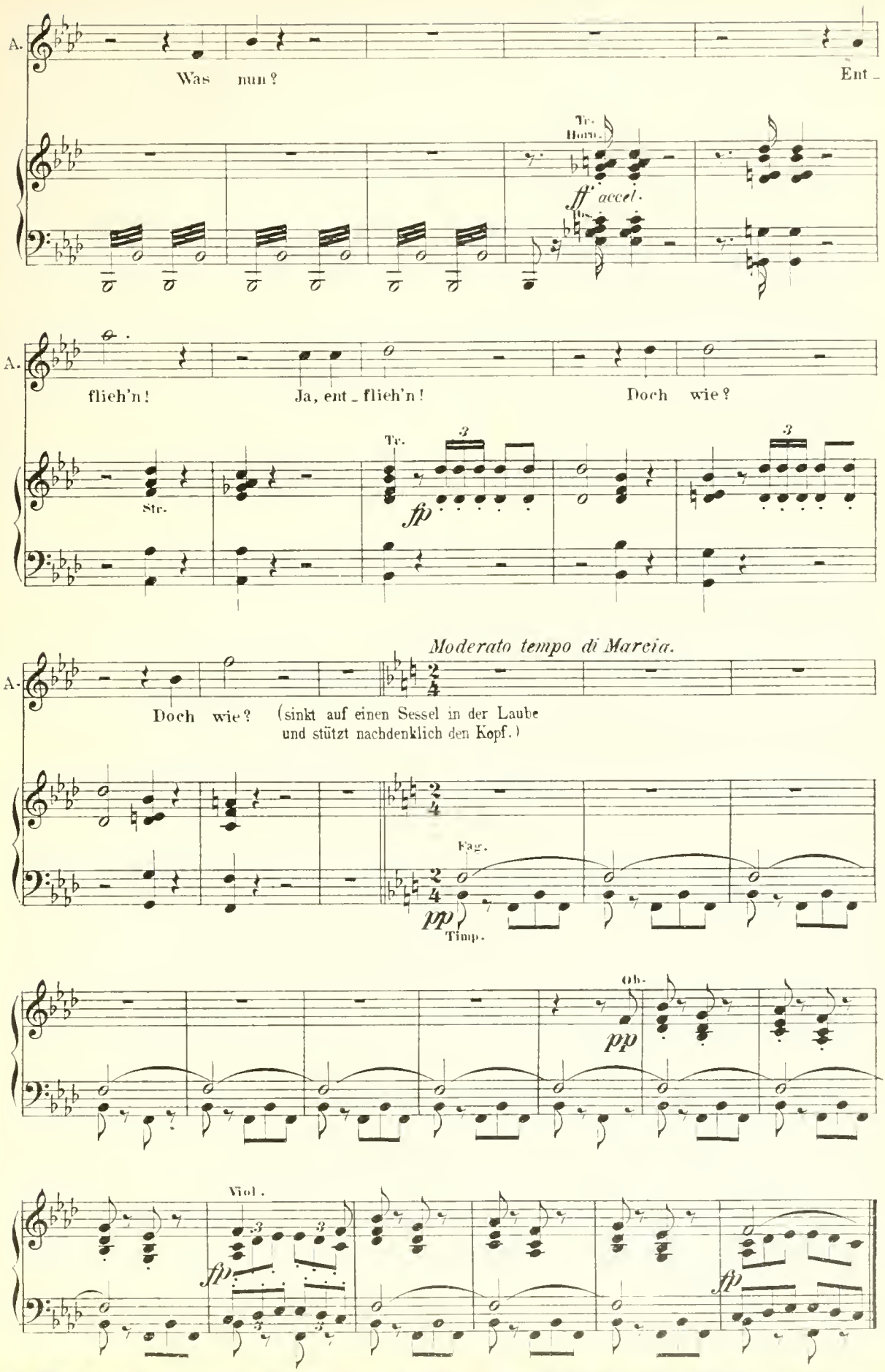
p

Animato.

A.

Mein Va - ter! O, Gott, mein Glück da - hin!

cresc. *p*


A.
Was nun?
Ent_
Tr.
Horn.
ff accel.
A.
flieh'n!
Ja, ent_flieh'n!
Doch wie?
Str.
Tr.
fp
Moderato tempo di Marcia.
A.
Doch wie? (sinkt auf einen Sessel in der Laube
und stützt nachdenklich den Kopf.)
Fag.
pp
Timp.
Ob.
pp
Viol.
fp
fp

8. Scene.

(tritt in den Vordergrund, ohne den Prinzen zu be-

ABUL ARIBA.

PIANO.

Viol.

cresc.

merken.)

Ar. Von An-da-lou-sien's son-ni-gem

Hbl.

sf *mf*

Ar. Land komm' ich hier-her an des Eb-ro Strand. Mich, den Wunder-

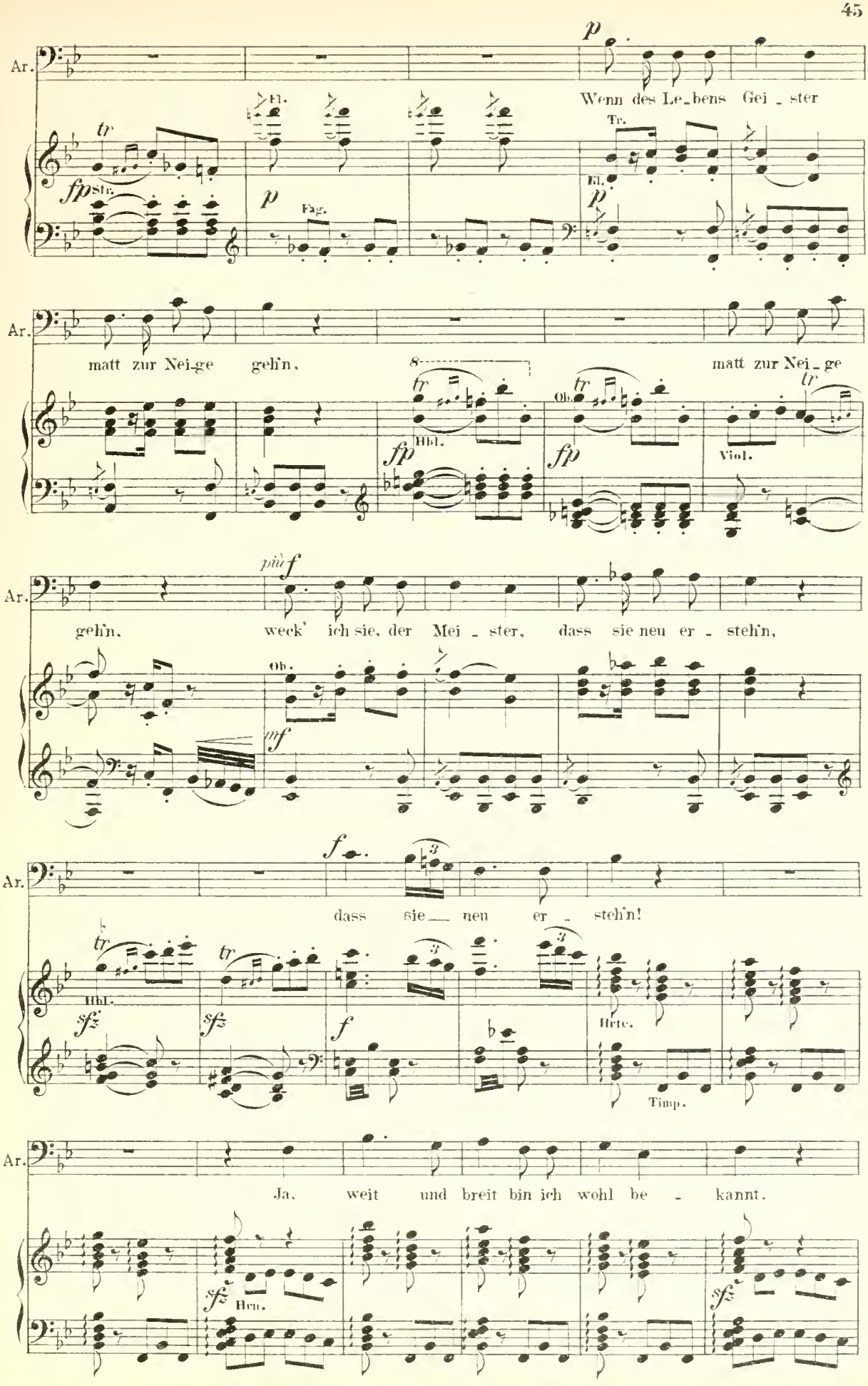
sf Hrn. *sf* *cresc.*

Ar. mann, rief Gon-za-lo an, ob ich sein kran-kes Kind

Hbl. *sf*

Ar. hei-len wohl kann.

tr Hbl. *fp* Str. *fp* *tr* Hbl. *fp*


Ar.
Wenn des Le_bens Gei_ster
matt zur Nei-ge geh'n,
matt zur Nei_ge
geh'n, weck' ich sie, der Mei_ster, dass sie neu er_steh'n,
dass sie neu er_steh'n!
Ja, weit und breit bin ich wohl be_kannt.
Fl.
Tr.
Str.
Fag.
Hbl.
Ob.
Viol.
Hrte.
Timp.
Hrn.

Ar. Kei - ner im Jahr - hun - dert ist, gleich mir, be - wun - dert! Der Wei - se von

cresc. ff m.s. Tr. Pos.

Ar. Cor - do - va werd' ich ge - nannt!

sfz ff tr Hbl. sfz tr sfz Viol. Hrn. Fag.

(Ariba sieht sich ein wenig um, ohne den Prinzen zu bemerken.) p Moderato.

Ar. Welch' stil - ler, ab - ge - schied'ner

f ff C C

Al. (für sich.) (laut, klopft Ariba auf die Schulter.)

Halt! Ein Ge - dan - ke! He Al - ter! Auf ein Wort!

Ar. Ort!

f (rückt) f Ich

p Str. Hrn. Pos. f

rückt ihm an den Leib.

Al. sich die Brille zurecht.)

Eu - er Tur - ban -

Ar. grüs - se euch, Sa - lem - a - lei - kum!

Nun?

p

(reisst

Al. sitzt schief auf Eu - rem Haupt! Er -

Ar. Mein Freund wie meint Ihr das?

Ob.

ihm den Turban herunter.)

Al. laubt!

Viol. 3

f

Hrn

Pos.

(bedroht ihn.)

Al. Schweigt! Ihr seid des

Ar. Al - lah, il Al - lah! Ich bin

p Hbl. 3

f Str.

Al. To - des, wenn Ihr et - wa schreit!

(zitternd.)

Ar. Des To - des

p

p

Str.

(Alonzo setzt den Turban auf.) (entreisst ihm den Mantel.)

Al. Den Man-tel schnell!

Ar. (will fort.)

Weh' mir! Sei's denn nur fort!

Hbl. Str. *f*

Al. Nicht von der Stell', nicht von der Stel-le!

Ar. *ff* Beim Bart des Pro-phe-ten! Habt

Tr. Pos.

(wie oben.)

Al. Ihr seid des To-des, wenn Ihr Hil-fe

Ar. Mit-leid! Wisst ich bin-

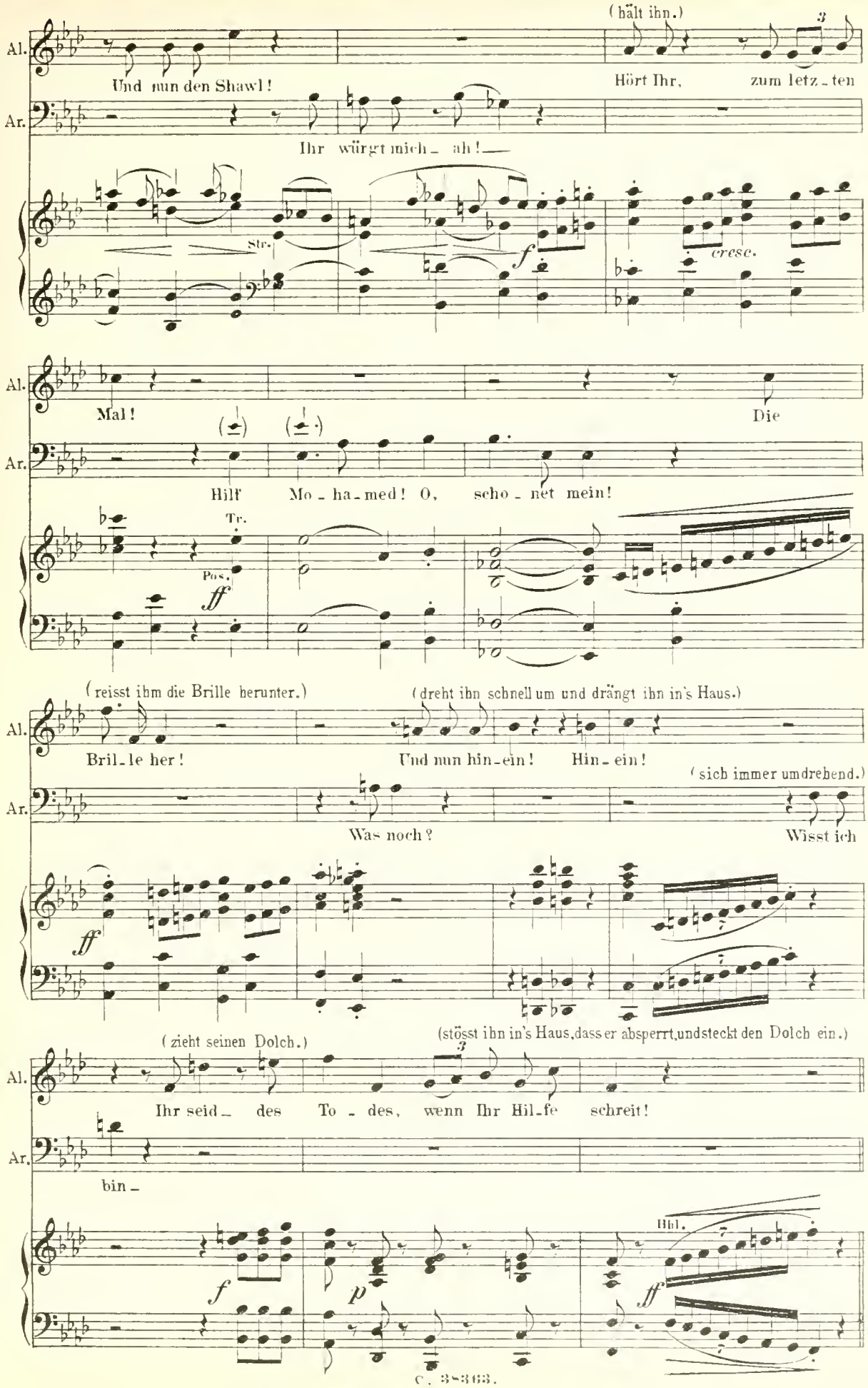
p

Al. schreit!

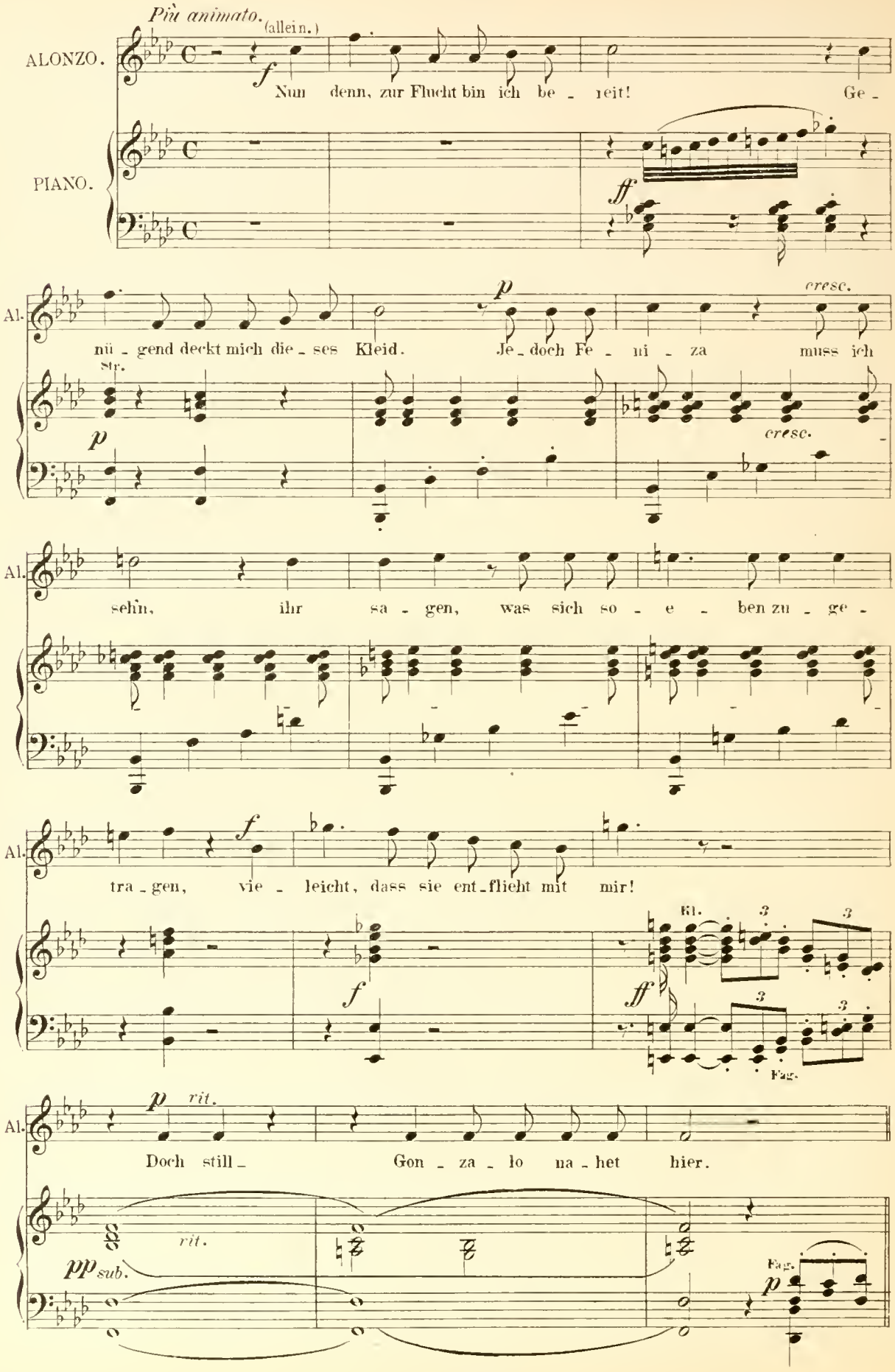
Ar. O, we-he! Weh' mir Armen!

Ob. Fl. *p* Str.

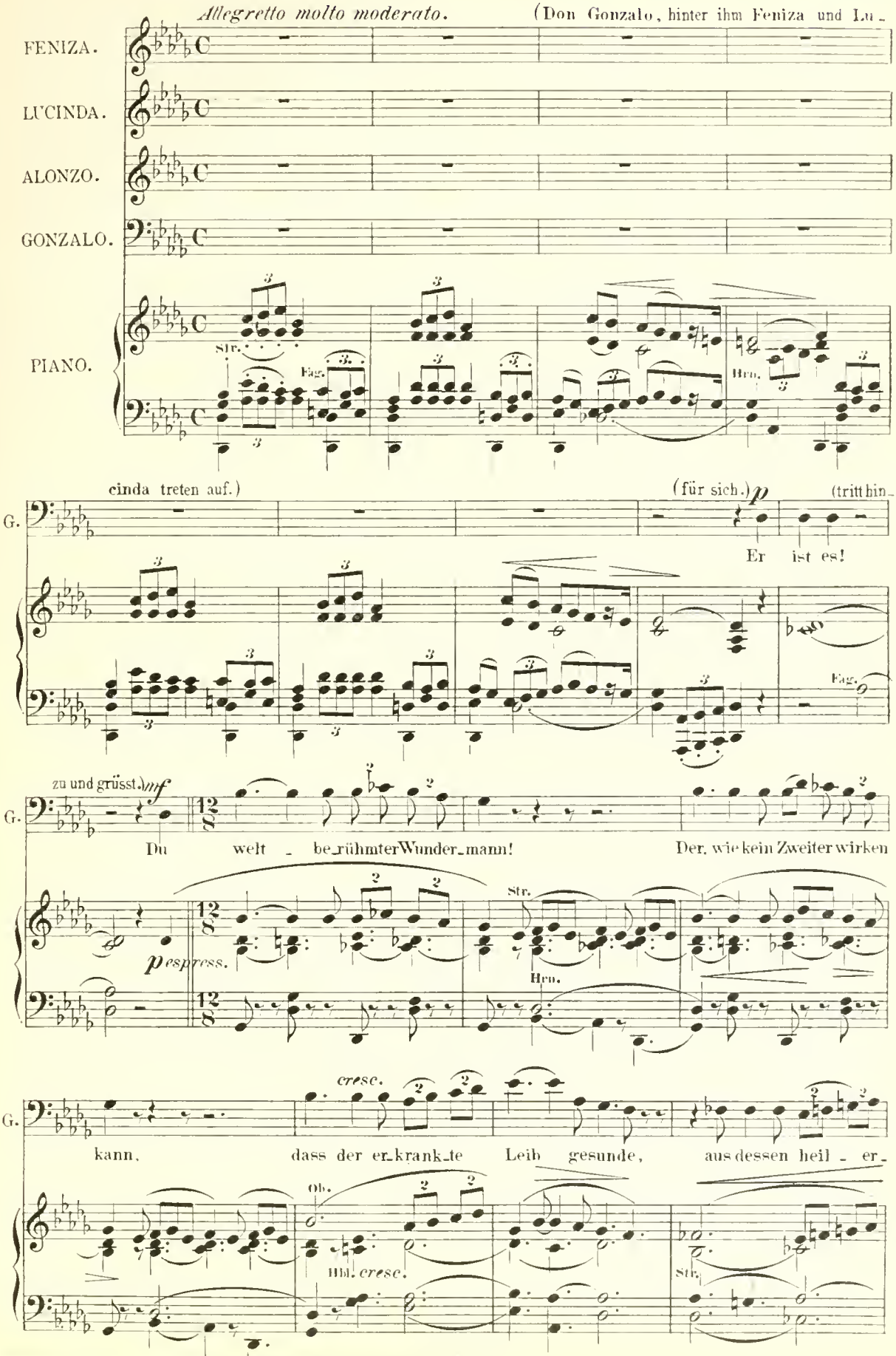
Fag.

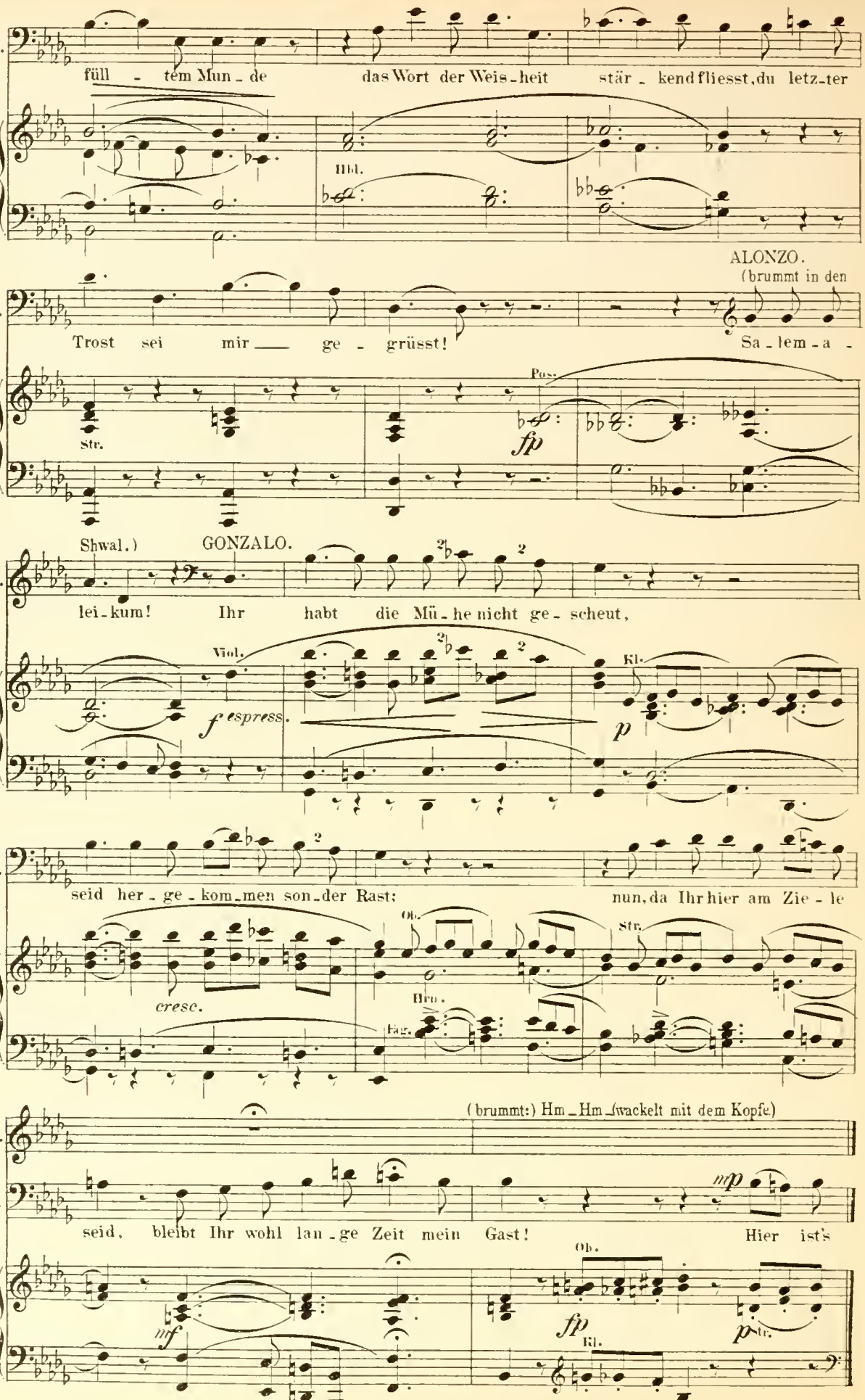

(hält ihn.)
Al.
Und nun den Shawl!
Hört Ihr, zum letz-ten
Ar.
Ihr würgt mich- ah!—
Str.
f
cresc.
Al.
Mal!
Die
Ar.
Hilf Mo-ha-med! O, scho-net mein!
Tr.
Pos.
ff
(reisst ihm die Brille herunter.)
(dreht ihn schnell um und drängt ihn in's Haus.)
Al.
Bril-le her!
Und nun hin-ein! Hin-ein!
(sich immer umdrehend.)
Ar.
Was noch?
Wisst ich
ff
(zieht seinen Dolch.)
(stösst ihn in's Haus, dass er absperrt, und steckt den Dolch ein.)
Al.
Ihr seid- des To-des, wenn Ihr Hil-fe schreit!
Ar.
bin-
f
p
Hhl.
ff

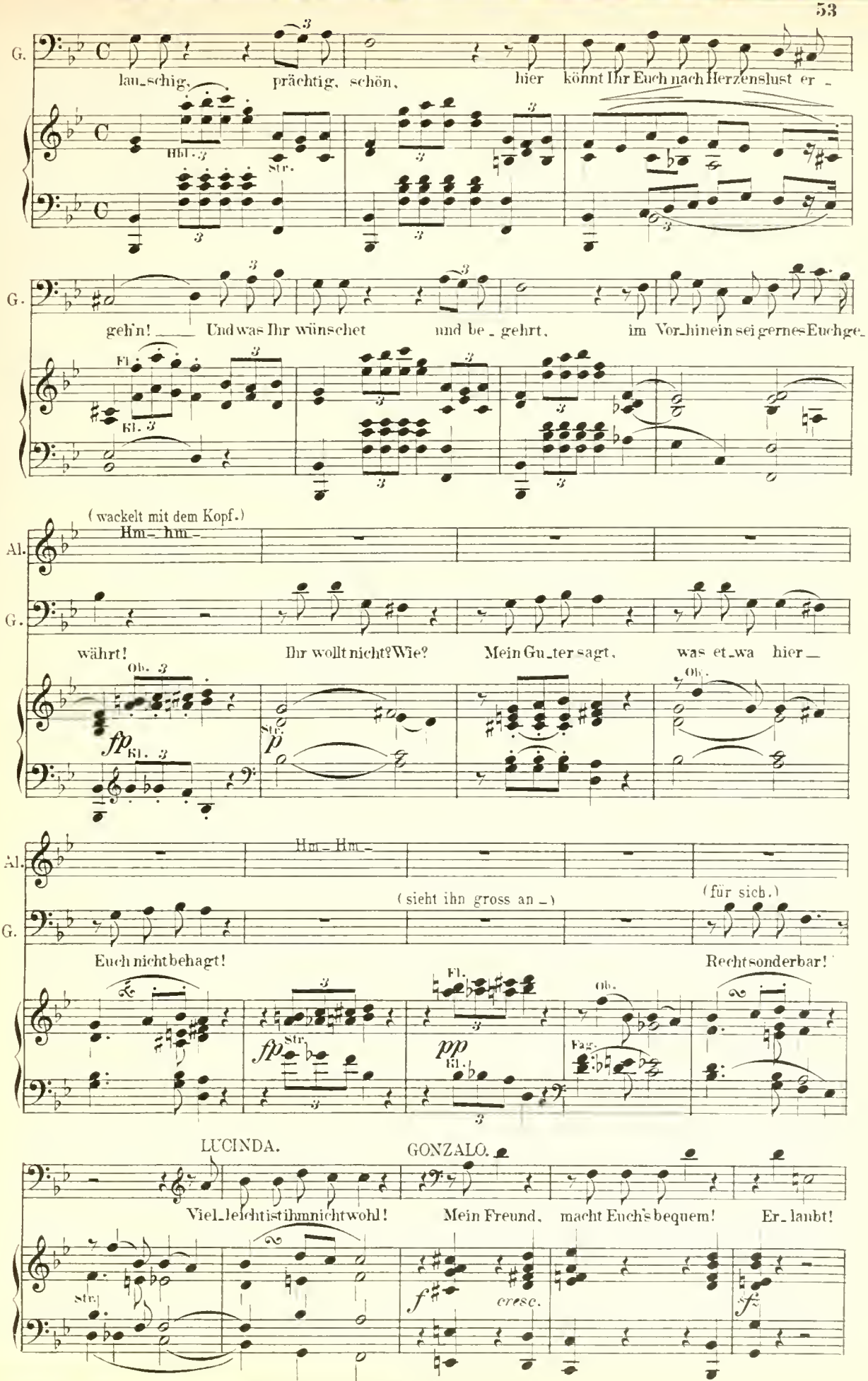
9. Scene.

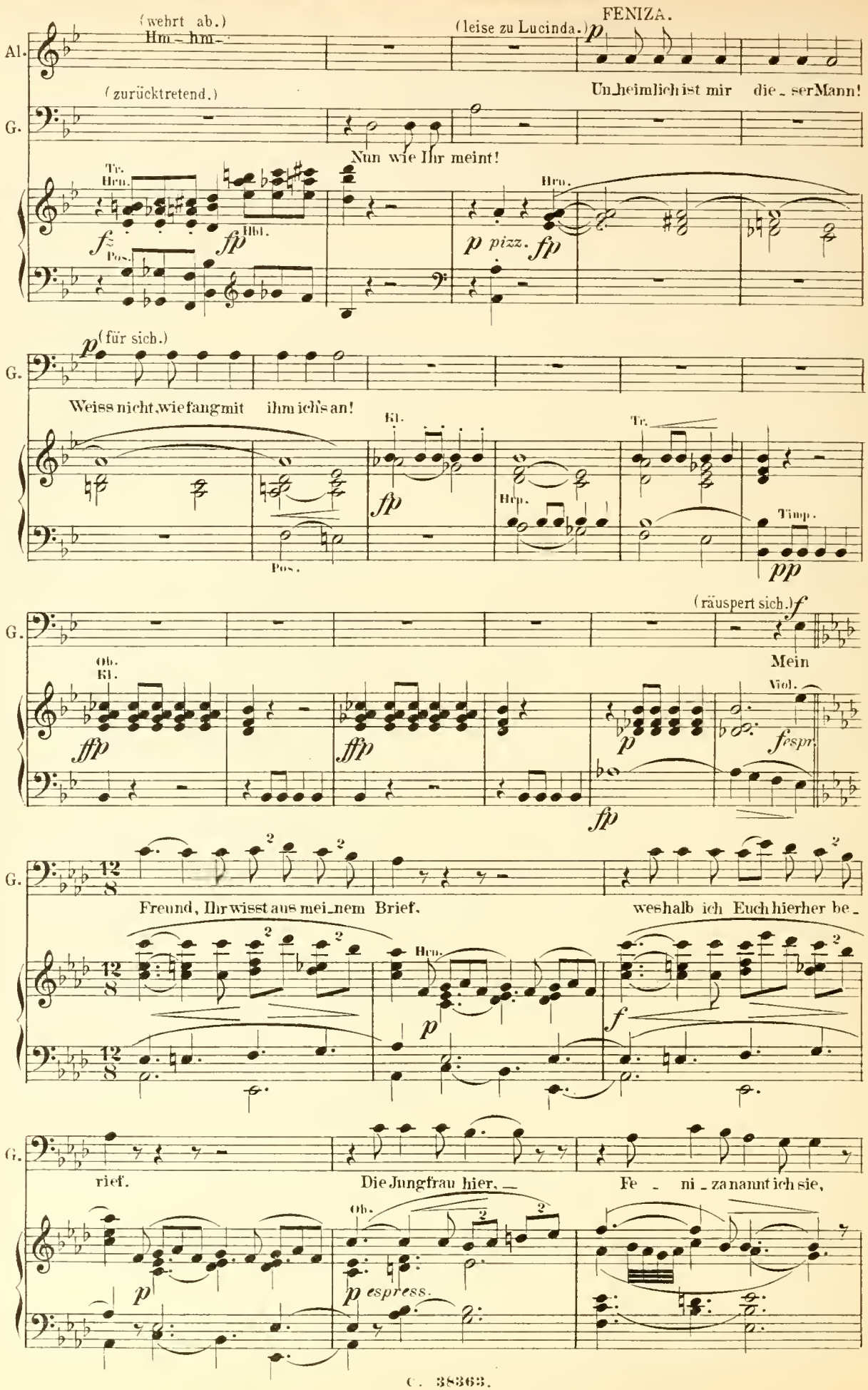

Più animato.
(allein.)
ALONZO.
PIANO.
Nun denn, zur Flucht bin ich be - reit! Ge -
nü - gend deckt mich die - ses Kleid. Je - doch Fe - ni - za muss ich
sehn, ihr sa - gen, was sich so - e - ben zu - ge -
tra - gen, vie - leicht, dass sie ent - flieht mit mir!
Kl.
Fag.
Doch still - Gon - za - lo na - het hier.
rit.
pp sub.
Fag.

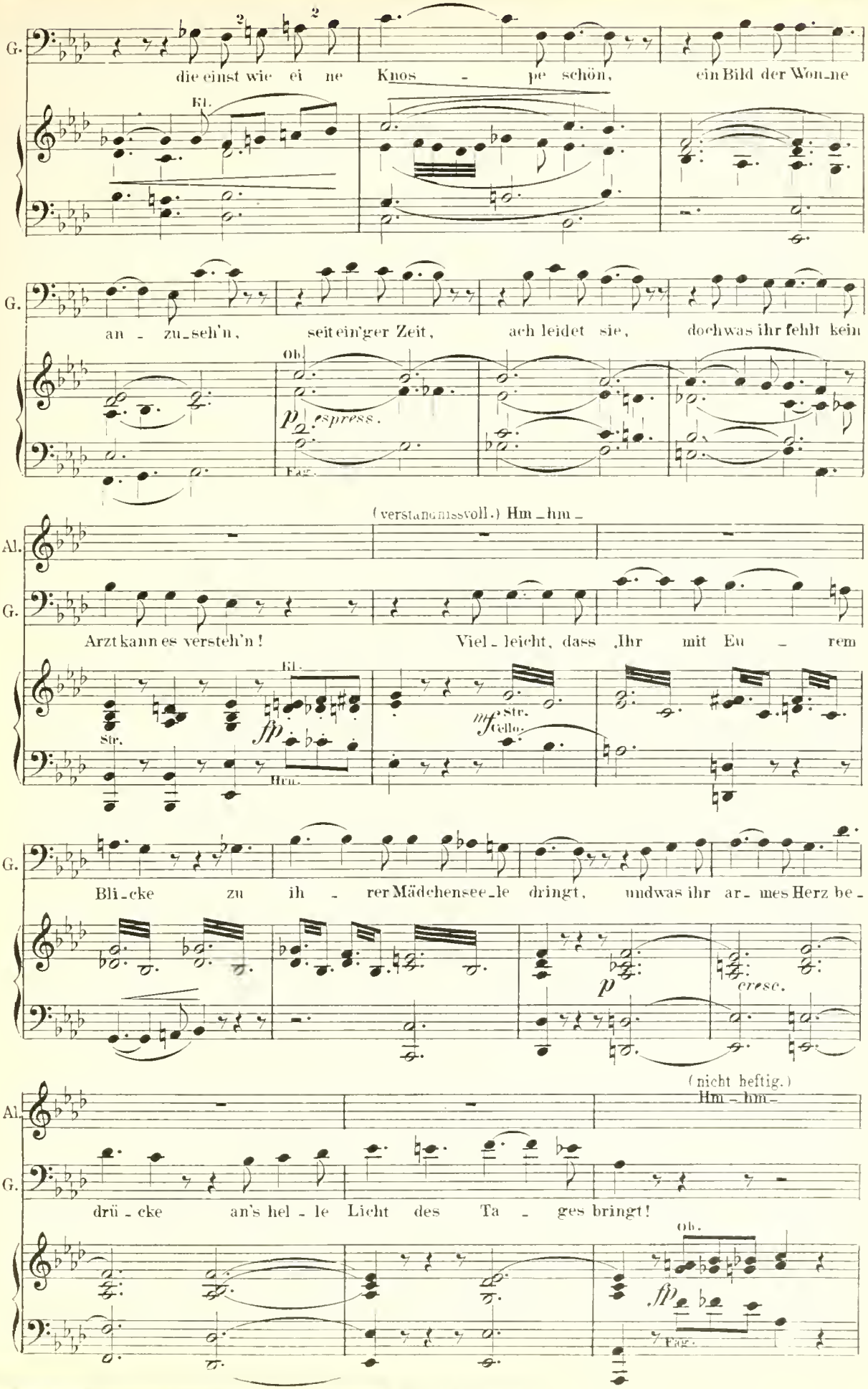
10. Scene.


Allegretto molto moderato.
(Don Gonzalo, hinter ihm Feniza und Lu-
FENIZA.
LUCINDA.
ALONZO.
GONZALO.
PIANO.
Str.
Fag.
Hrn.
cinda treten auf.)
(für sich.) p
(tritt hin-
G.
Er ist es!
Fag.
zu und grüsst.) mf
Du welt - beрühmter Wunder-mann!
Der, wie kein Zweiter wirken
p espress.
Str.
Hrn.
cresc.
kann, dass der er-krank-te Leib gesunde, aus dessen heil - er-
Ob.
Hbl. cresc.
Str.


G.
füll - tem Mun - de das Wort der Weis - heit stär - kend fliesst, du letz - ter
Hbl.
ALONZO.
(brummt in den
G.
Trost sei mir ___ ge - grüsst! Sa - lem - a -
Str.
Pos.
fp
Shwal.)
GONZALO.
Al.
lei - kum! Ihr habt die Mü - he nicht ge - scheut,
Viol.
f espress.
Kl.
p
G.
seid her - ge - kom - men son - der Rast: nun, da Ihr hier am Zie - le
Ob.
Str.
cresc.
Hrn.
Fag.
(brummt:) Hm - Hm - (wackelt mit dem Kopfe)
Al.
G.
mp
seid, bleibt Ihr wohl lan - ge Zeit mein Gast! Hier ist's
mf
Ob.
fp
Kl.
p
str.


G.
lau_schig, prächtig, schön, hier könnt Ihr Euch nach Herzenslust er_
Hbl.
Str.
G.
geh'n! Und was Ihr wünschet und be_gehrt, im Vor_hinein sei gernes Euch ge_
Fl.
Kl.
(wackelt mit dem Kopf.)
Al.
Hm_ hm_
G.
währt! Ihr wollt nicht? Wie? Mein Gu_ter sagt, was et_wa hier_
Ob.
fp
Kl.
Str.
p
Ob.
Al.
Hm_ Hm_
(sieht ihn gross an_)
(für sich.)
G.
Euch nicht behagt! Recht sonderbar!
Fl.
Ob.
fp
Str.
pp
Kl.
Fag.
LUCINDA.
GONZALO.
Viel_leicht ist ihm nicht wohl! Mein Freund, macht Euch's bequem! Er_laubt!
Str.
f
cresc.
sf


FENIZA.
Al.
(wehrt ab.)
Hm - hm -
(leise zu Lucinda.)
Unheimlich ist mir die - ser Mann!
G.
(zurücktretend.)
Nun wie Ihr meint!
Tr.
Hrn.
Pos.
Hbl.
Hrn.
pizz.
(für sich.)
Weiss nicht, wie fang mit ihm ich's an!
Kl.
Hrn.
Tr.
Timp.
Pos.
(räuspert sich.)
Mein
Ob.
Kl.
Viol.
espr.
Freund, Ihr wisst aus mei - nem Brief,
weshalb ich Euch hierher be -
Hrn.
rief.
Die Jungfrau hier, —
Fe - ni - za nannt ich sie,
Ob.
espress.


G.
die einst wie ei ne Knos - pe schön, ein Bild der Won_ne
El.
G.
an - zu_seh'n, seit ein'ger Zeit, ach leidet sie, doch was ihr fehlt kein
Ob.
p espress.
Fag.
(verständnissvoll.) Hm _ hm _
Al.
G.
Arzt kann es versteh'n! Viel _ leicht, dass Ihr mit Eu - rem
El.
Str.
fp
Hrn.
mf Str. Cello.
G.
Bli _ cke zu ih - rer Mädchensee _ le dringt, und was ihr ar _ mes Herz be _
p
cresc.
(nicht heftig.)
Al.
Hm _ hm _
G.
drü _ cke an's hel _ le Licht des Ta - ges bringt!
Ob.
fp
Fag.

(reicht Alonso einen Beutel Geld.)

G. Gut denn! Ver-su-chet Eu-re Kunst; nehmt dies in-des, doch wenn's ge-

(Wendet sich zu Feniza.)

G. lingt, erhofft noch mehr von meiner Gunst!

Al. (schnell, für sich.) Zur Flucht das nöth-ge Geld! Ein Zei-chen, das es Gott ge fällt!

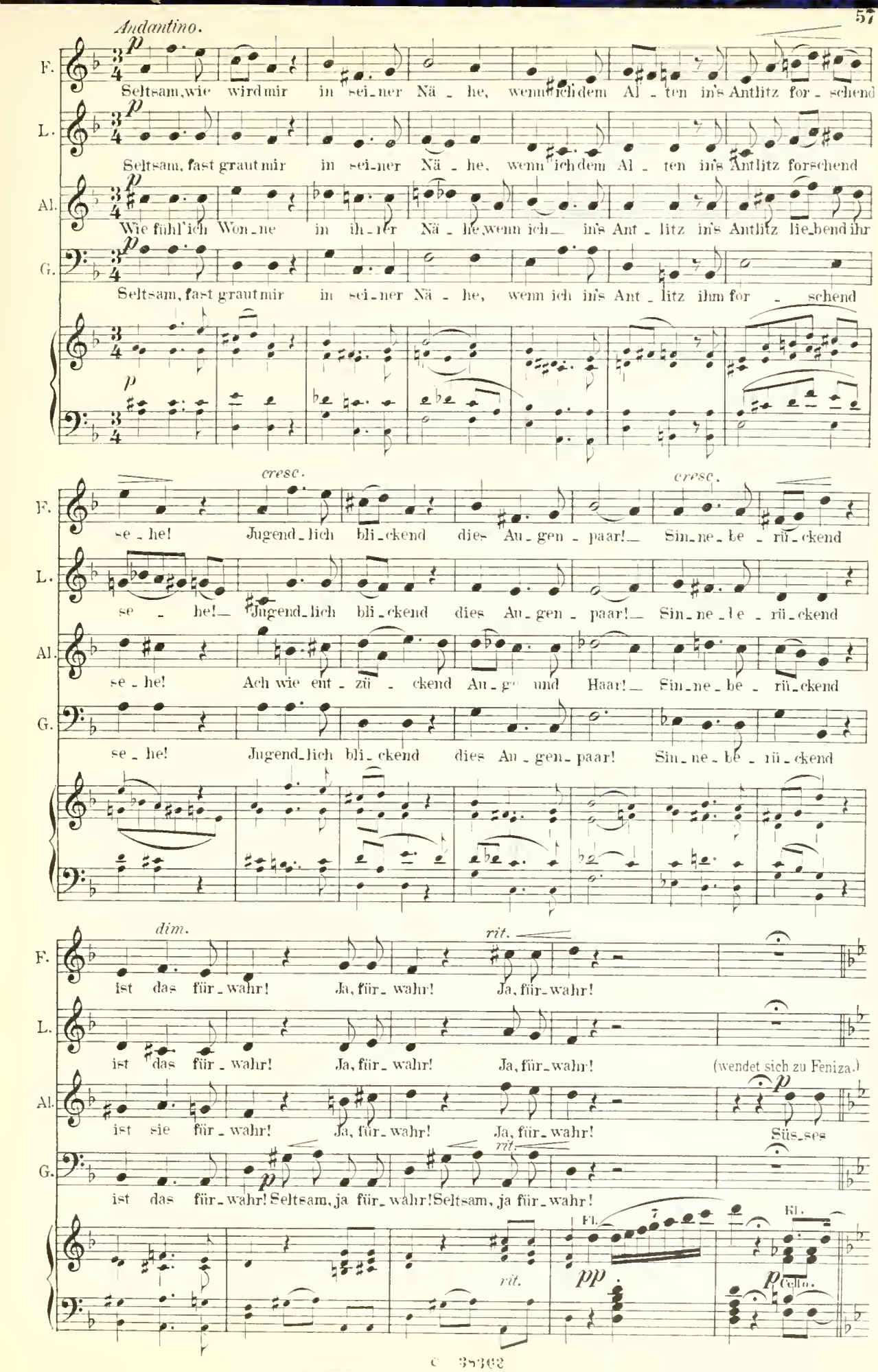
(Steckt das Geld ein.)

G. nimmt Feniza an der Hand und führt sie zu Alonzo. Fe-

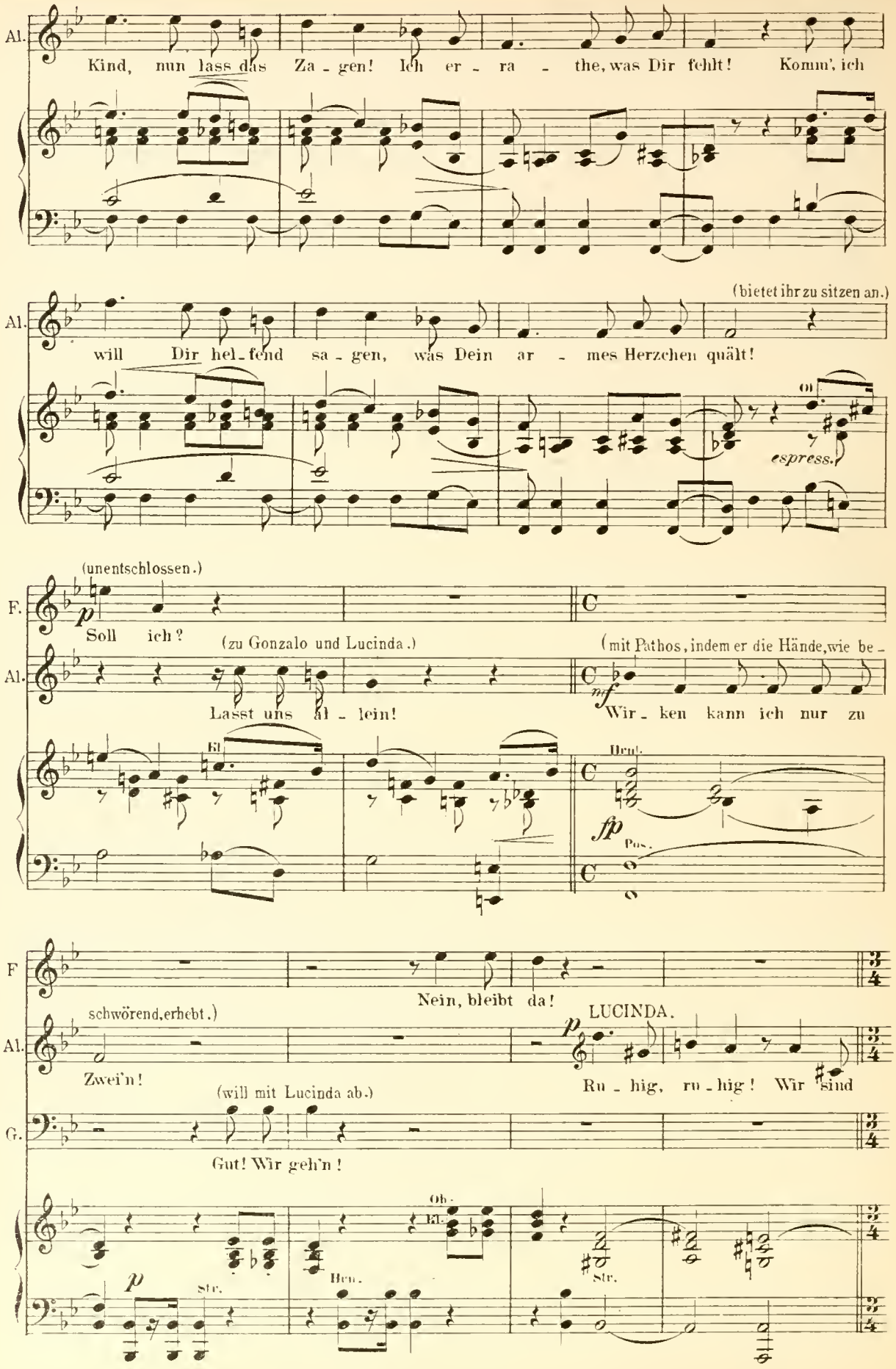
G. ni-za, die-sem weisen Mann, ver-trau-e dei-nen Kum-mer an!

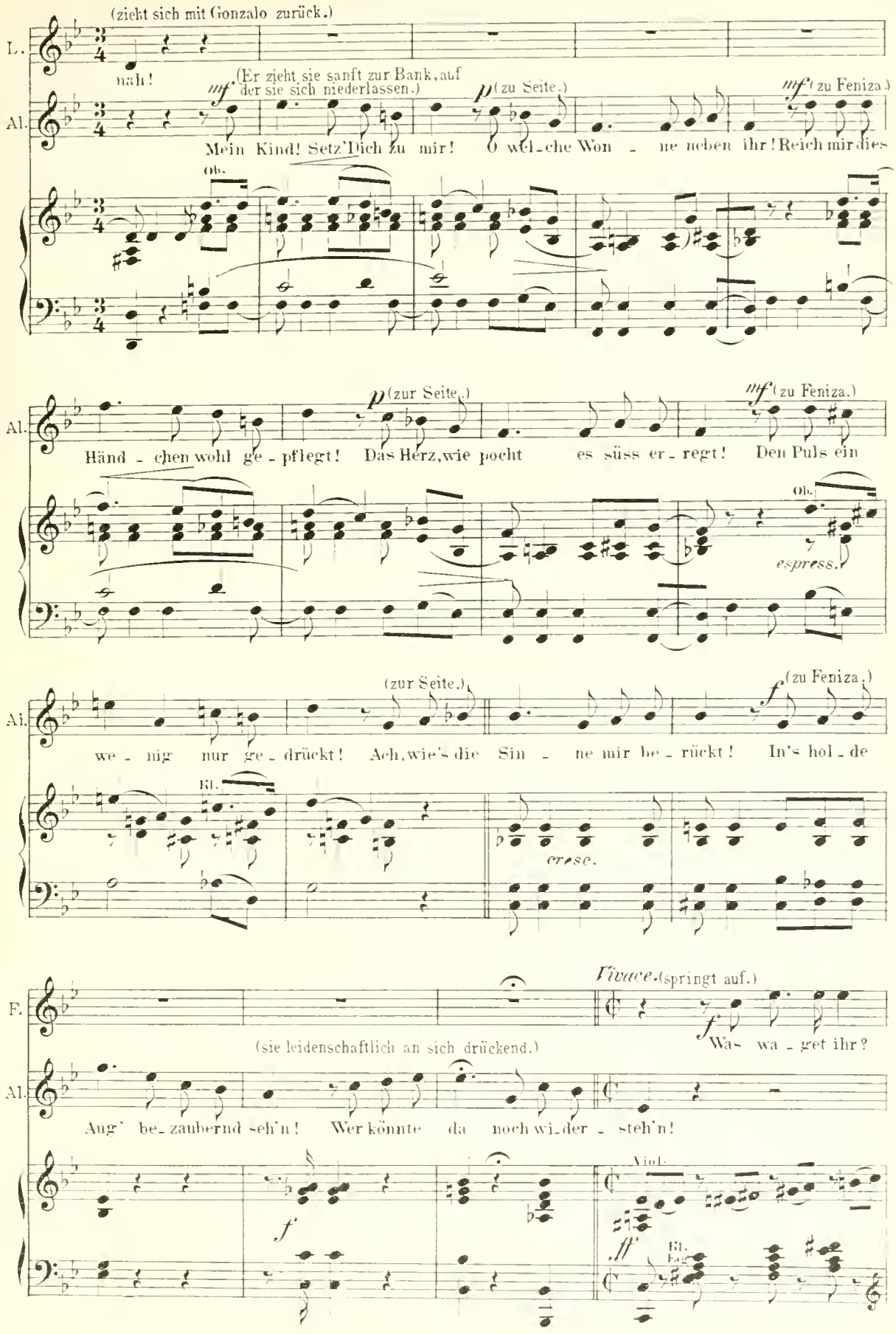
(Feniza blickt Alonzo in's Auge und tritt, ohne den

Blick von ihm abzuwenden, befremdet zu ihrem Vater zurück.)

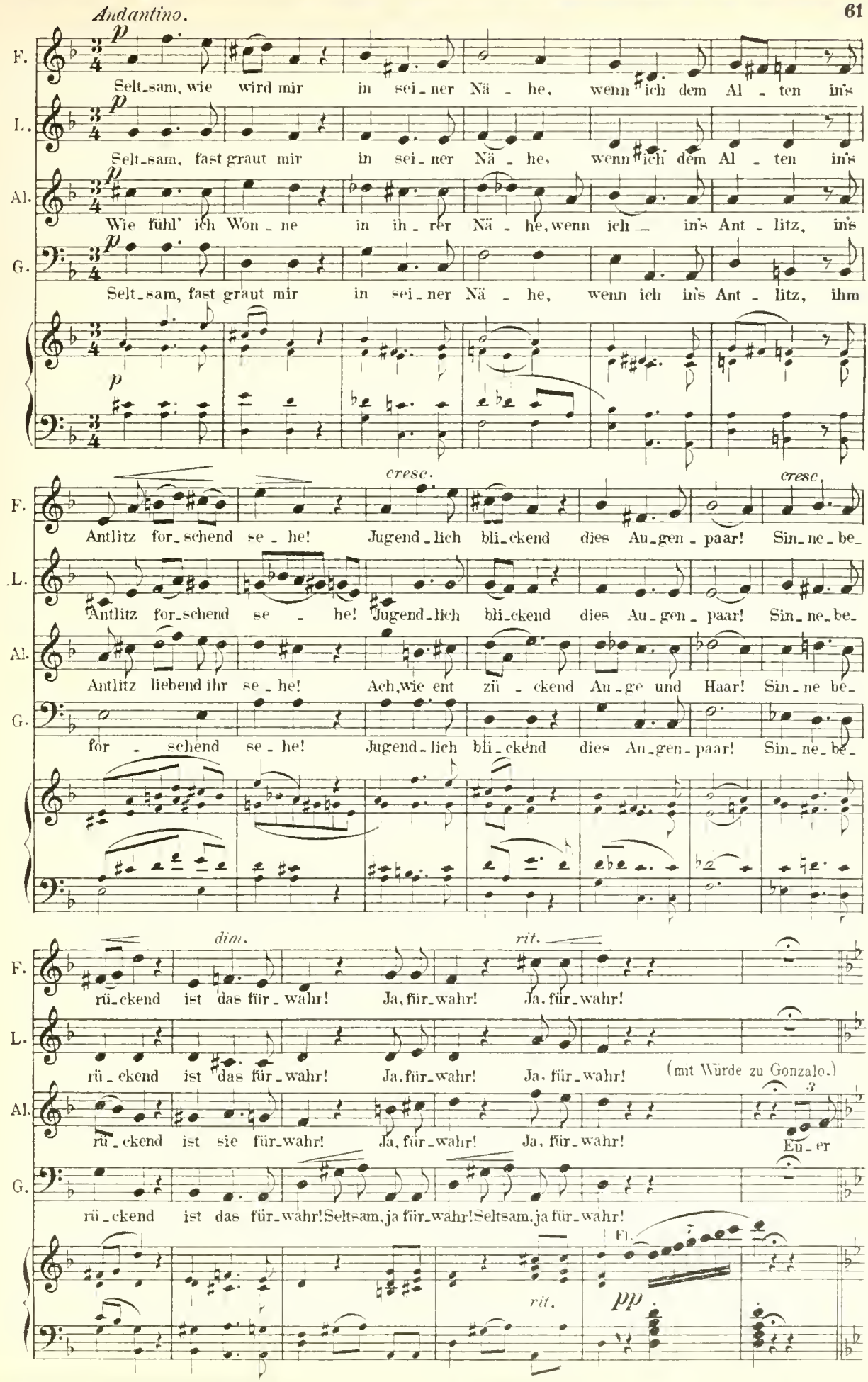

Andantino.
F.
Seltsam, wie wird mir in sei-ner Nä-he, wenn ich dem Al-ten in's Antlitz for-schend
L.
Seltsam, fast graut mir in sei-ner Nä-he, wenn ich dem Al-ten in's Antlitz forschend
Al.
Wie fühl' ich Won-ne in ih-rer Nä-he, wenn ich in's Ant-litz in's Antlitz lie-bend ihr
G.
Seltsam, fast graut mir in sei-ner Nä-he, wenn ich in's Ant-litz ihm for-schend
cresc.
se-he! Jugend-lich bli-ckend dies Au-gen-paar! Sin-ne-be-rü-ckend
cresc.
se-he! Jugend-lich bli-ckend dies Au-gen-paar! Sin-ne-be-rü-ckend
se-he! Ach wie ent-zü-ckend Au-g' und Haar! Sin-ne-be-rü-ckend
se-he! Jugend-lich bli-ckend dies Au-gen-paar! Sin-ne-be-rü-ckend
dim.
rit.
ist das für-wahr! Ja, für-wahr! Ja, für-wahr!
ist das für-wahr! Ja, für-wahr! Ja, für-wahr! (wendet sich zu Feniza.)
ist sie für-wahr! Ja, für-wahr! Ja, für-wahr! Süs-ses
rit.
ist das für-wahr! Seltsam, ja für-wahr! Seltsam, ja für-wahr!
Fl.
Fl.
rit.
Cello.

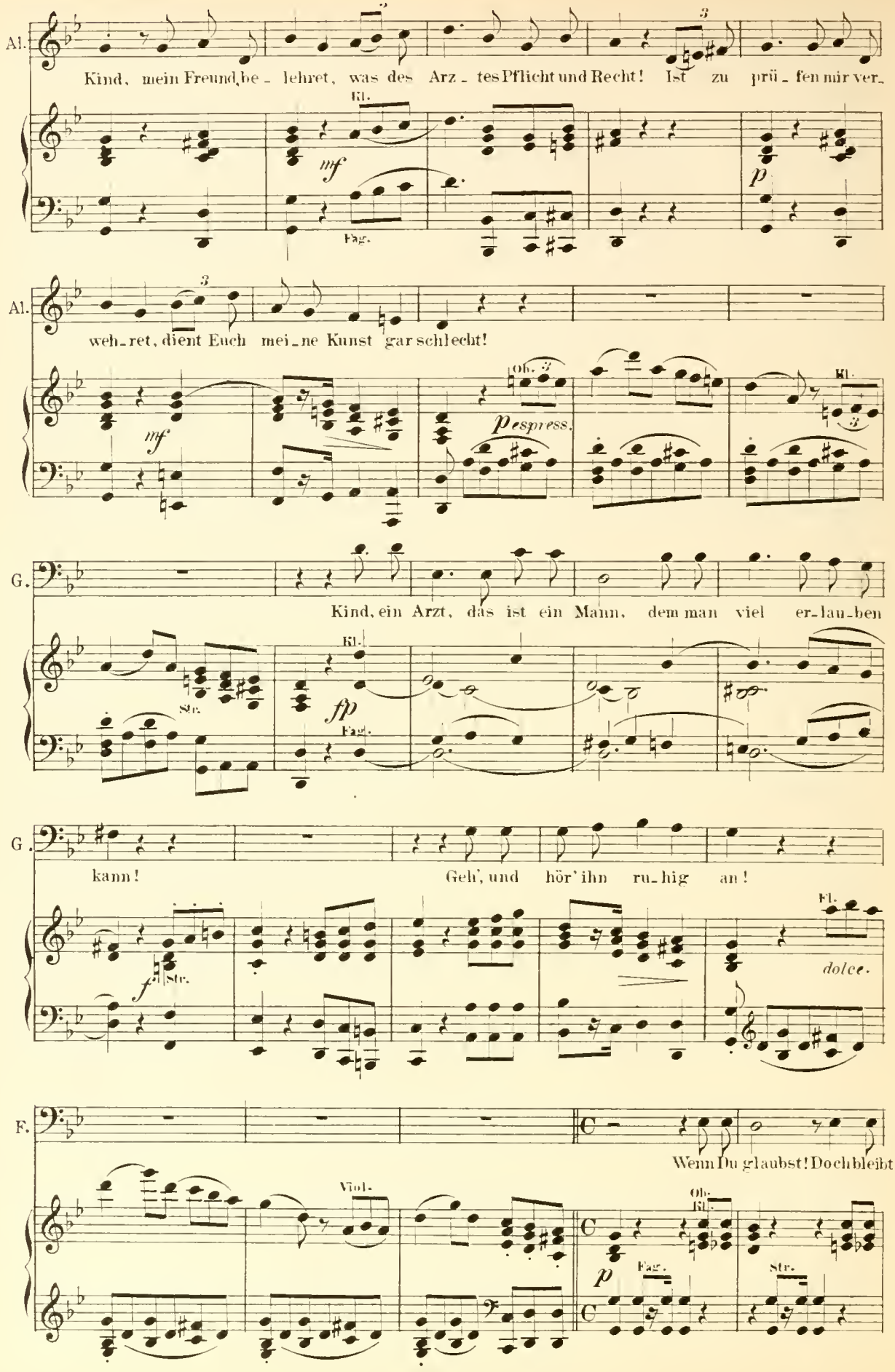
© 35362


Al.
Kind, nun lass das Za - gen! Ich er - ra - the, was Dir fehlt! Komm', ich
Al.
will Dir hel - fend sa - gen, was Dein ar - mes Herzchen quält!
(bietet ihr zu sitzen an.)
Ob.
espress.
F.
(unentschlossen.)
p
Soll ich?
Al.
(zu Gonzalo und Lucinda.)
Lasst uns al - lein!
(mit Pathos, indem er die Hände, wie be -
mf
Wir - ken kann ich nur zu
Kl.
Hrn.
fp
Pos.
F
Nein, bleibt da!
Al.
schwörend, erhebt.)
Zwei'n!
LUCINDA.
p
Ru - hig, ru - hig! Wir sind
G.
(will mit Lucinda ab.)
Gut! Wir geh'n!
Ob.
Kl.
p
Str.
Hrn.
Str.


(zieht sich mit Gonzalo zurück.)
L.
nah!
Al.
(Er zieht sie sanft zur Bank, auf der sie sich niederlassen.)
(zu Seite.)
(zu Feniza.)
Mein Kind! Setz' Dich zu mir! O wel-che Won - ne neben ihr! Reich mir dies
Ob.
(zur Seite.)
(zu Feniza.)
Händ - chen wohl ge - pflegt! Das Herz, wie pocht es süss er - regt! Den Puls ein
espress.
(zur Seite.)
(zu Feniza.)
we - nig nur ge - drückt! Ach, wie's die Sin - ne mir be - rückt! In's hol - de
Fl.
cresc.
F.
Vivace. (springt auf.)
(sie leidenschaftlich an sich drückend.)
Was wa - get ihr?
Aug' be - zaubernd seh'n! Wer könnte da noch wi - der - steh'n!
Viol.
Fl.
Fag.

(ängstlich.)
ALONZO.
(schnell.)
F.
Mein Va-ter!
Fe - ni - za!
(Feniza dreht
G.
Was ist ge -
sich überrascht um, schaut Alonzo gross an und fährt sich an die Stirne.
Indessen stürzen Gonzalo und Lucinda herbei.)
L.
Was ist gescheh'n? Sprich ohne Za-gen! Was hat sich hier, was hat sich hier jetzt zu-ge -
scheh'n, was ist gescheh'n? Sprich ohne Za-gen! Was hat sich hier, was hat sich hier jetzt zu-ge -
cresc.
tra-gen, dass Du ver-stummst, da wir Dich fra-gen? Fe-ni-za,
dim.
sprich! Was ist ge-scheh'n?
Hrn.
str.


Andantino.
p
F.
Selt_sam, wie wird mir in sei_ner Nä_he, wenn ich dem Al_ten in's
L.
Selt_sam, fast graut mir in sei_ner Nä_he, wenn ich dem Al_ten in's
Al.
Wie fühl' ich Won_ne in ih_rer Nä_he, wenn ich in's Ant_litz, in's
G.
Selt_sam, fast graut mir in sei_ner Nä_he, wenn ich in's Ant_litz, ihm
cresc.
Antlitz for_schend se_he! Jugend_lich bli_ckend dies Au_gen_paar! Sin_ne_be_
Antlitz for_schend se_he! Jugend_lich bli_ckend dies Au_gen_paar! Sin_ne_be_
Antlitz liebend ihr se_he! Ach, wie ent zü_ckend Au_ge und Haar! Sin_ne be_
for_schend se_he! Jugend_lich bli_ckend dies Au_gen_paar! Sin_ne_be_
dim.
rit.
rü_ckend ist das für_wahr! Ja, für_wahr! Ja, für_wahr!
rü_ckend ist das für_wahr! Ja, für_wahr! Ja, für_wahr!
(mit Würde zu Gonzalo.)
rü_ckend ist sie für_wahr! Ja, für_wahr! Ja, für_wahr!
Eu_er
rü_ckend ist das für_wahr! Selt_sam, ja für_wahr! Selt_sam, ja für_wahr!
Fl.
rit.
pp


Al.
Kind, mein Freund, be - lehret, was des Arz - tes Pflicht und Recht! Ist zu prü - fen mir ver -
Kl.
mf
Fag.
p
Al.
weh - ret, dient Euch mei - ne Kunst gar schlecht!
mf
Ob.
p espress.
Kl.
G.
Kind, ein Arzt, das ist ein Mann, dem man viel er - lau - ben
Str.
Kl.
fp
Fag.
G.
kann! Geh', und hör' ihn ru - hig an!
f
Str.
Kl.
dolce.
F.
Wenn Du glaubst! Doch bleibt
Viol.
Ob.
Kl.
p
Fag.
Str.

F. da!

L. ALONZO.

Oh-ne Sor-ge! Wir sind nah! Bitte, tretet hierzu-

cresc. fp Hrn. Kl. Fag.

(drängt Gonzalo u. Lucinda wieder hinaus.

Al. rück. denn mich stört ein fremder Blick!

cresc. fp Ob. Kl. Tr. p

(Feniza hat sich wieder gesetzt, Alonzo tritt zu ihr.)

Al. Hol-des Mäd-chen, hab' Ver-trau-en, hö-re

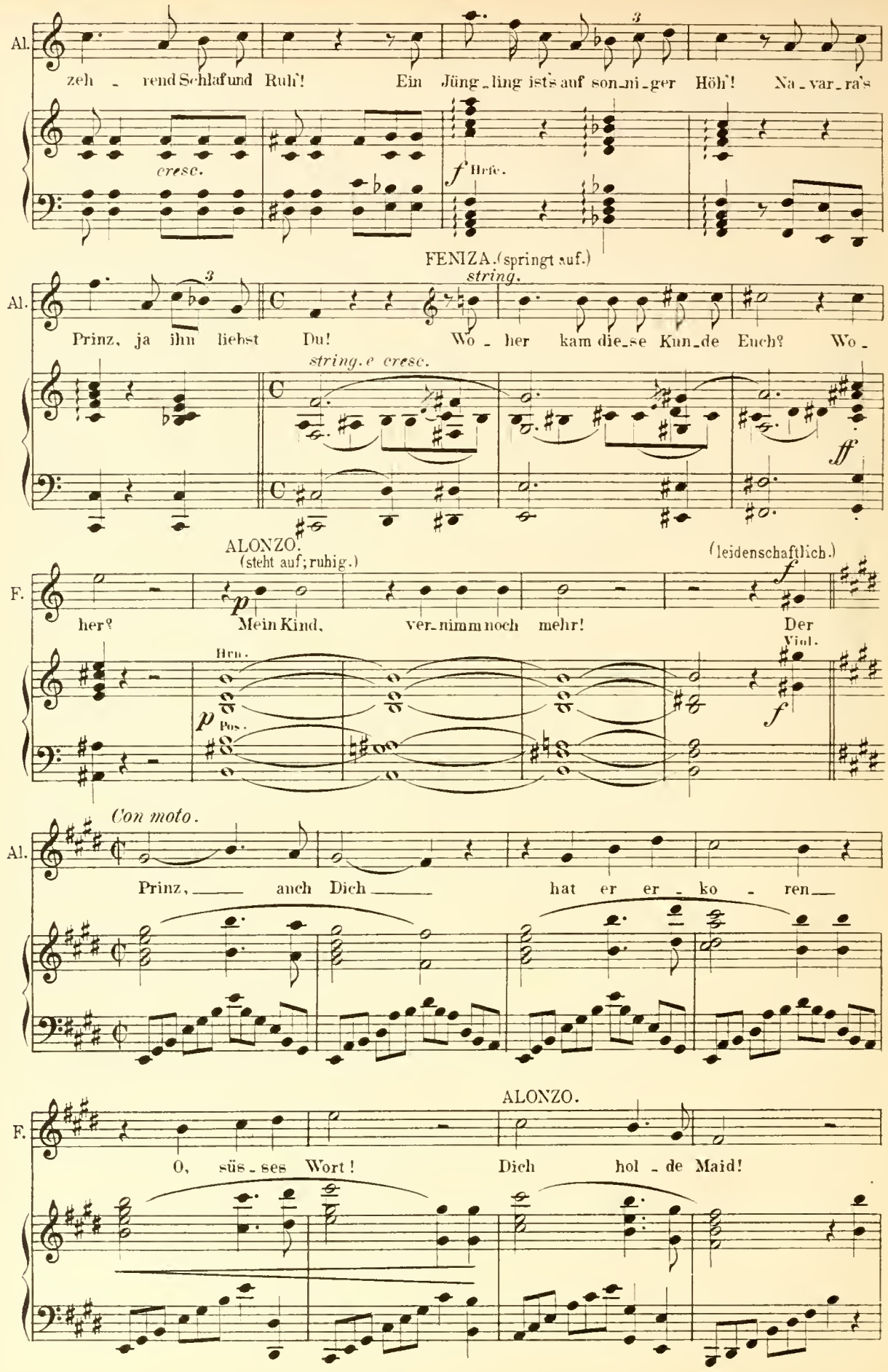
stc. Hrn. Ob. espress.

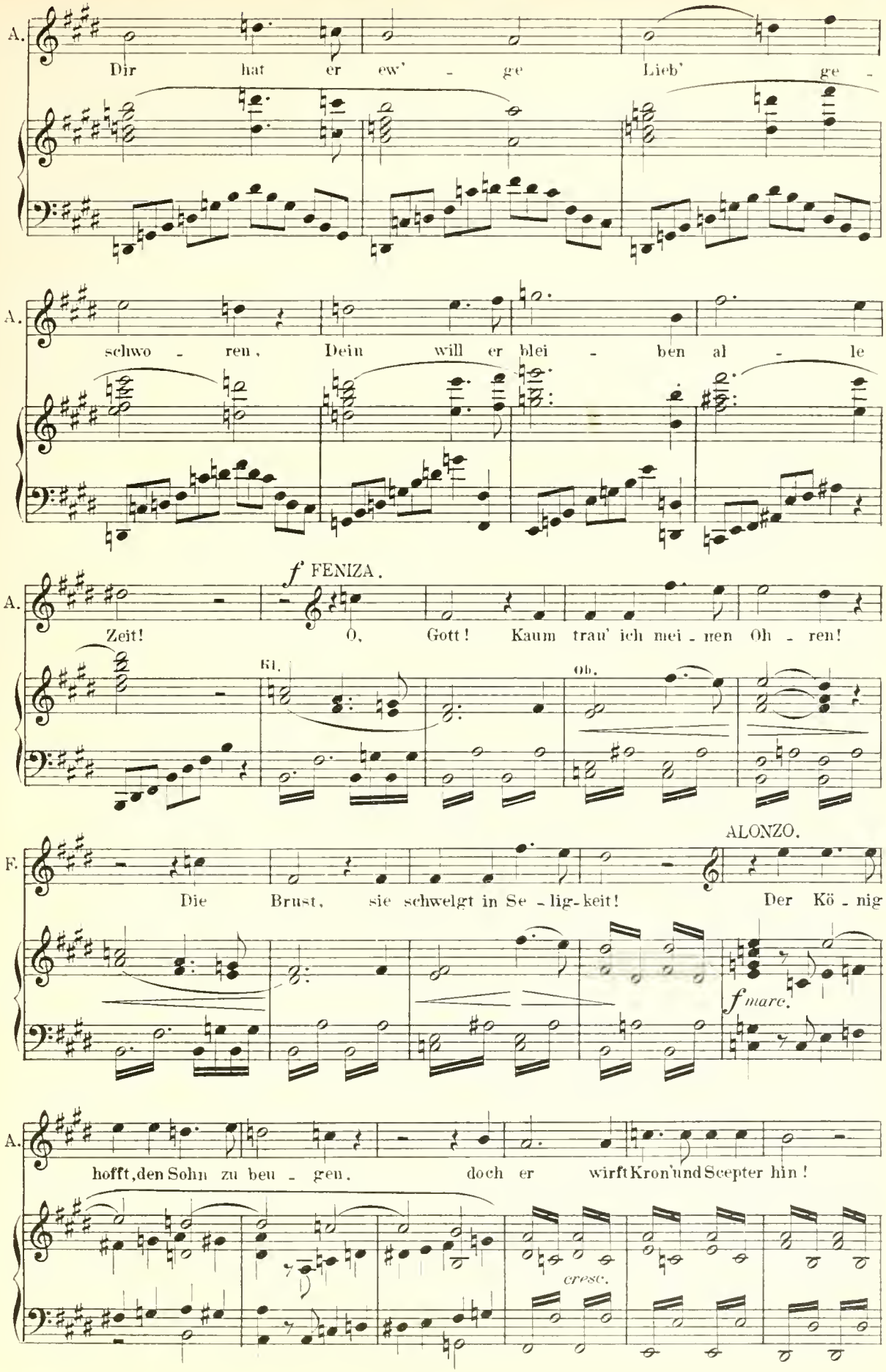
Al. wil-lig jetzt mich an, lass' in's schö-ne Aug' Dir schau-en, und ich

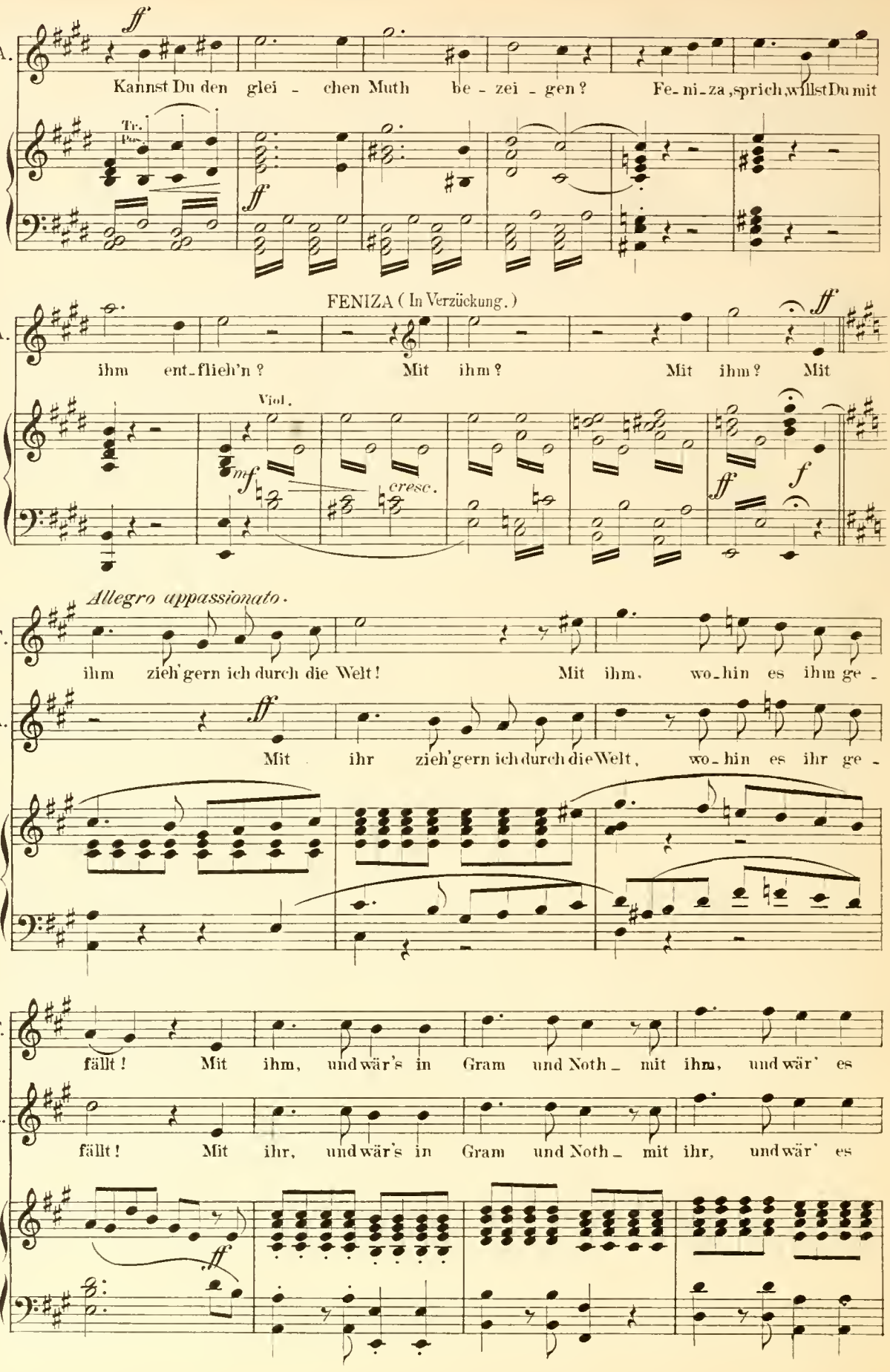
(setzt sich zu ihr.)

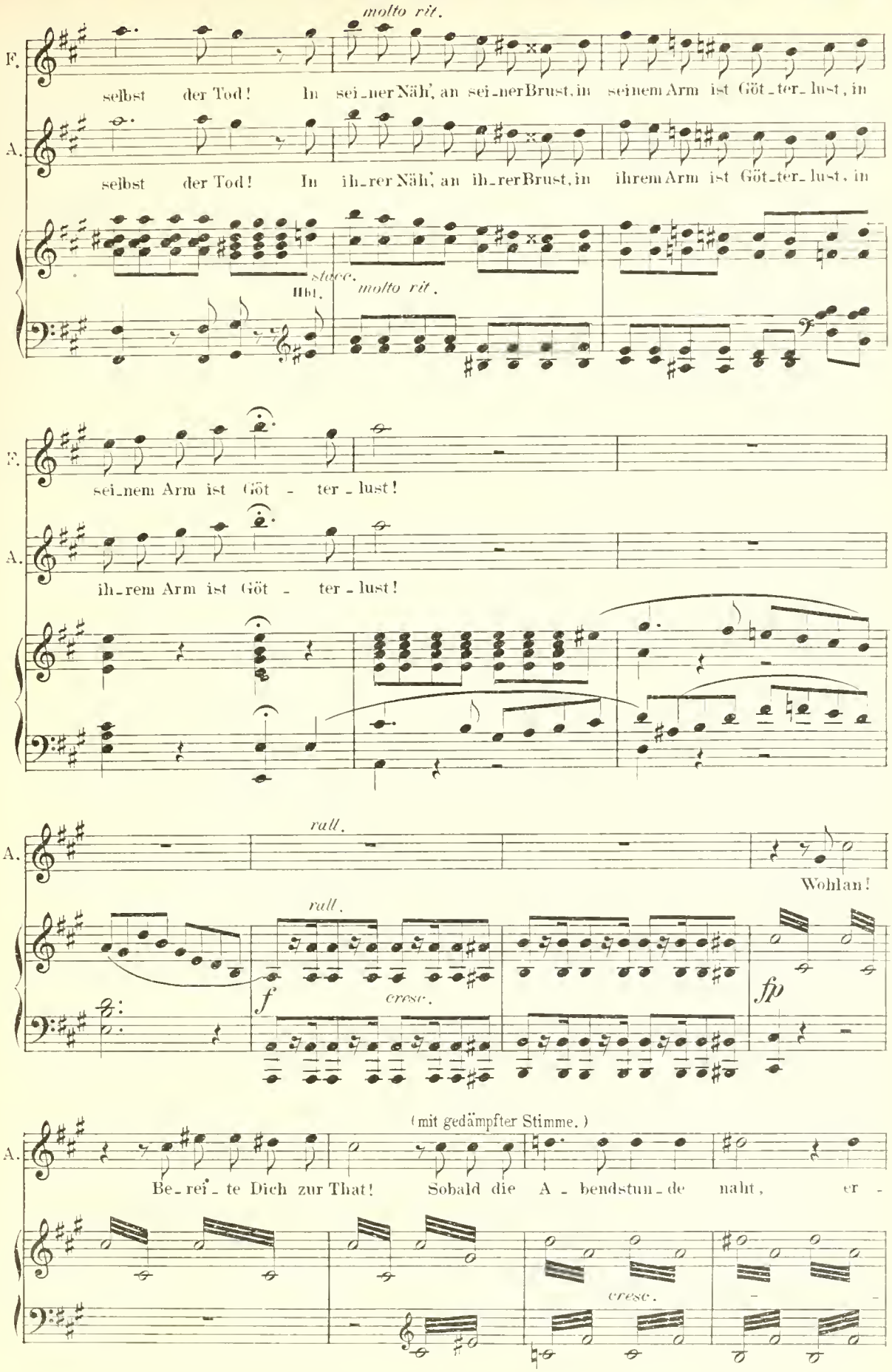
Al. hel-fe Dir so-dann! Dich drückt der Lie-be süs-ses Weh', raubt Dir ver-

Ob. Kl.


Al.
zeh - rend Schlaf und Ruh'! Ein Jüng-ling ist's auf son-ni-ger Höh'! Na-var-ra's
cresc.
f Hrfe.
FENIZA. (springt auf.)
string.
Prinz, ja ihn liebst Du! Wo - her kam die-se Kun-de Euch? Wo -
string. e cresc.
ff
ALONZO.
(steht auf; ruhig.)
(leidenschaftlich.)
F.
her? Mein Kind, ver-nimm noch mehr! Der
p
f
Hrn.
Pos.
Viol.
Con moto.
Prinz, auch Dich hat er er - ko - ren
ALONZO.
O, süs-ses Wort! Dich hol - de Maid!


A.
Dir hat er ew' - ge Lieb' ge -
A.
schwo - ren, Dein will er blei - ben al - le
f FENIZA.
A.
Zeit! O, Gott! Kaum trau' ich mei - nen Oh - ren!
Kl.
Ob.
ALONZO.
F.
Die Brust, sie schwelgt in Se - lig-keit! Der Kö - nig
f marc.
A.
hofft, den Sohn zu beu - gen, doch er wirft Kron' und Scepter hin!
cresc.


A.
ff
Kannst Du den glei - chen Muth be - zei - gen? Fe-ni-za, sprich, willst Du mit
Tr.
Ped.
ff
FENIZA (In Verzückung.)
A.
ihm ent-flieh'n? Mit ihm? Mit ihm? Mit
Viol.
mf
cresc.
ff
f
Allegro appassionato.
F.
ihm zieh' gern ich durch die Welt! Mit ihm, wo-hin es ihm ge -
A.
ff
Mit ihr zieh' gern ich durch die Welt, wo-hin es ihr ge -
F.
fällt! Mit ihm, und wär's in Gram und Noth - mit ihm, und wär' es
A.
fällt! Mit ihr, und wär's in Gram und Noth - mit ihr, und wär' es
ff


molto rit.
F.
selbst der Tod! In sei-ner Näh', an sei-ner Brust, in sei-nem Arm ist Göt-ter-lust, in
A.
selbst der Tod! In ih-rer Näh', an ih-rer Brust, in ih-rem Arm ist Göt-ter-lust, in
stacc.
Hbl.
molto rit.
F.
sei-nem Arm ist Göt - ter-lust!
A.
ih-rem Arm ist Göt - ter-lust!
rall.
A.
Wohlan!
rall.
f
cresc.
fp
(mit gedämpfter Stimme.)
A.
Be-rei-te Dich zur That! Sobald die A-bendstun-de naht, er -
cresc.

(höchlichst erstaunt.)

F. Wie _ Ihr? (Alonzo öffnet den Man_

Al. wart' ich bei dem Weiher Dich _ A _ lon _ zo,

sfz *f* *ff*

F. tel ein wenig, Feniza erkennt ihn und schreit auf. Gonz. u. Luc. stürzen herein.)

Al. ich! Was ist ge_

sfz *sfz* *f*

L. Was ist ge_schehn? Sprich oh_ne Za_gen! Was hat sich hier, was hat sich hier jetzt zu_ge_

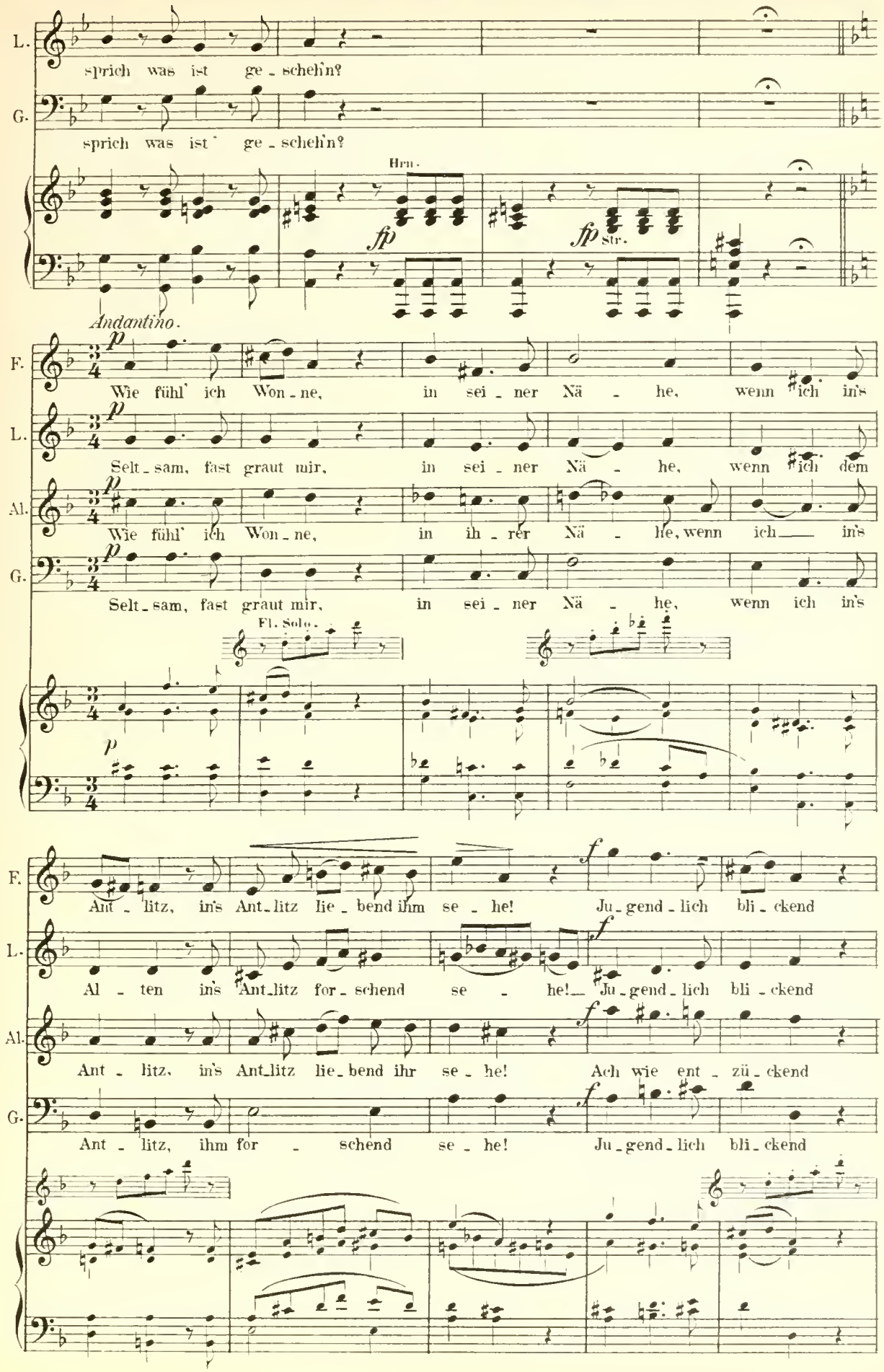
G. schehn, was ist ge_schehn? Sprich oh_ne Za_gen! Was hat sich hier, was hat sich hier jetzt zu_ge_

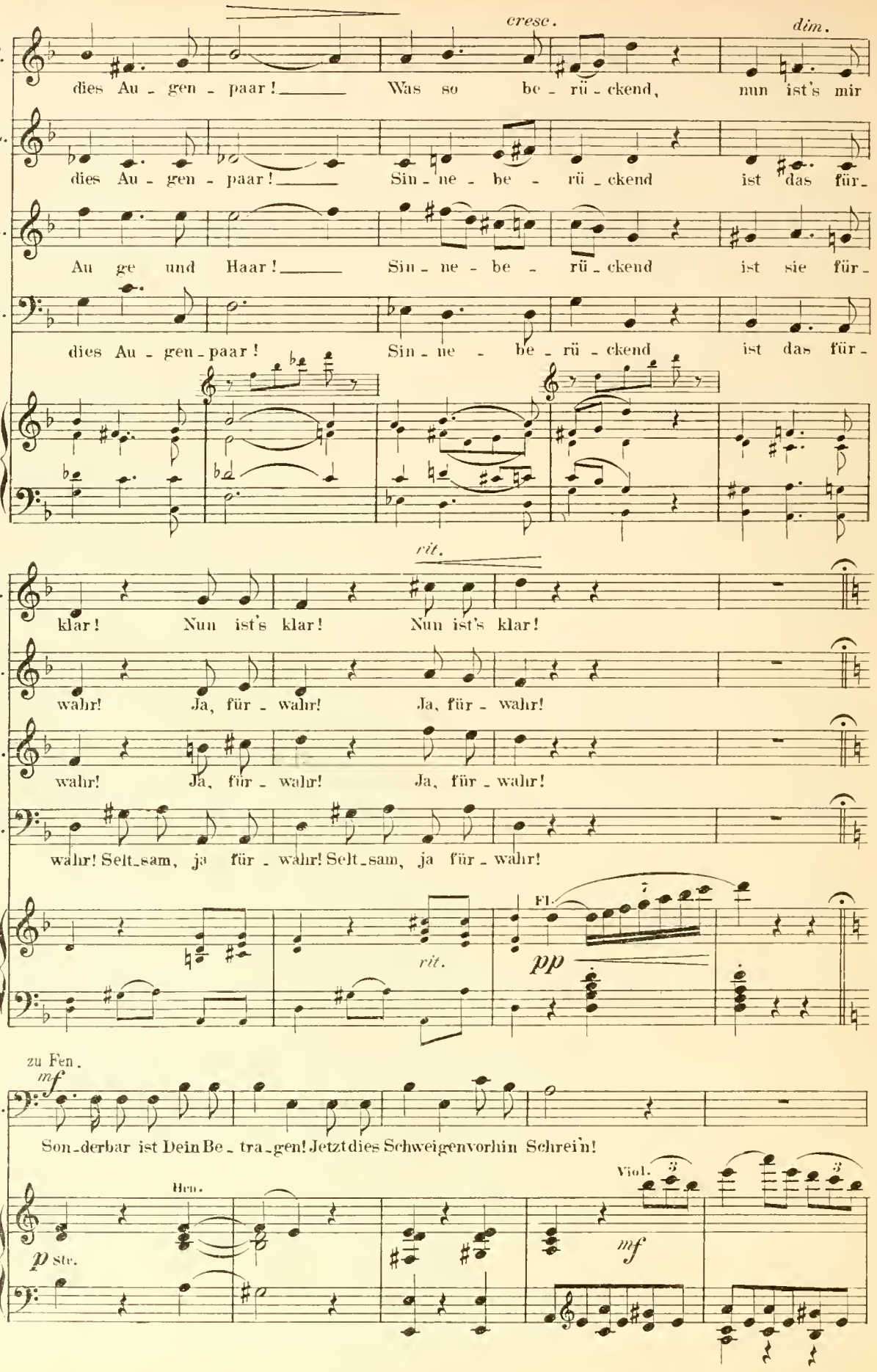
sfz *p* *cresc.* *f*

L. tra_gen, dass Du ver_stummst, wenn wir Dich fra_gen? Fe_ni_za,

G. tra_gen, dass Du ver_stummst, wenn wir Dich fra_gen? Fe_ni_za,

sfz *dim.* *p*


L.
sprich was ist ge - schehn?
G.
sprich was ist ge - schehn?
Hrn.
fp
fp Str.
Andantino.
F.
p
Wie fühl' ich Won - ne, in sei - ner Nä - he, wenn ich in's
L.
p
Selt - sam, fast graut mir, in sei - ner Nä - he, wenn ich dem
Al.
p
Wie fühl' ich Won - ne, in ih - rer Nä - he, wenn ich in's
G.
p
Selt - sam, fast graut mir, in sei - ner Nä - he, wenn ich in's
Fl. Solo.
p
Ant - litz, in's Ant - litz lie - bend ihm se - he! Ju - gend - lich bli - ckend
f
L.
Al - ten in's Ant - litz for - schend se - he! Ju - gend - lich bli - ckend
f
Al.
Ant - litz, in's Ant - litz lie - bend ihr se - he! Ach wie ent - zü - ckend
f
G.
Ant - litz, ihm for - schend se - he! Ju - gend - lich bli - ckend
f


cresc.
dim.
F. dies Au - gen - paar! Was so be - rü - ckend, nun ist's mir
L. dies Au - gen - paar! Sin - ne - be - rü - ckend ist das für -
A. Au ge und Haar! Sin - ne - be - rü - ckend ist sie für -
G. dies Au - gen - paar! Sin - ne - be - rü - ckend ist das für -
rit.
F. klar! Nun ist's klar! Nun ist's klar!
L. wahr! Ja, für - wahr! Ja, für - wahr!
A. wahr! Ja, für - wahr! Ja, für - wahr!
G. wahr! Selt - sam, ja für - wahr! Selt - sam, ja für - wahr!
rit.
Fl.
pp
zu Fen.
mf
G. Son - derbar ist Dein Be - tra - gen! Jetzt dies Schweigen vorhin Schrei'n!
Hrn.
p ste.
Viol.
mf

FENIZA zu Gonzalo:

Darf ich ei - ne Bit - te wa - gen?

Ob. Fl.

p dolce. *p* Str.

(Auf Alonzo zeigend.)

GONZALO.

F.

Lasst mit die - sem mich al - lein! Wie? Du

Fl. B. Kl. Hrn. Hrn.

p

F.

In sei - ner Nä - he, in sei - ner Nä - he schwinden

G.

willst? Ich bin er - staunt!

Kl. Viol.

p

F.

fühl' ich Gram und We - he! Heit - re Won - ne, süs - ses Glück bringt er mir ver - jüngt zu -

cresc. Str.

F.

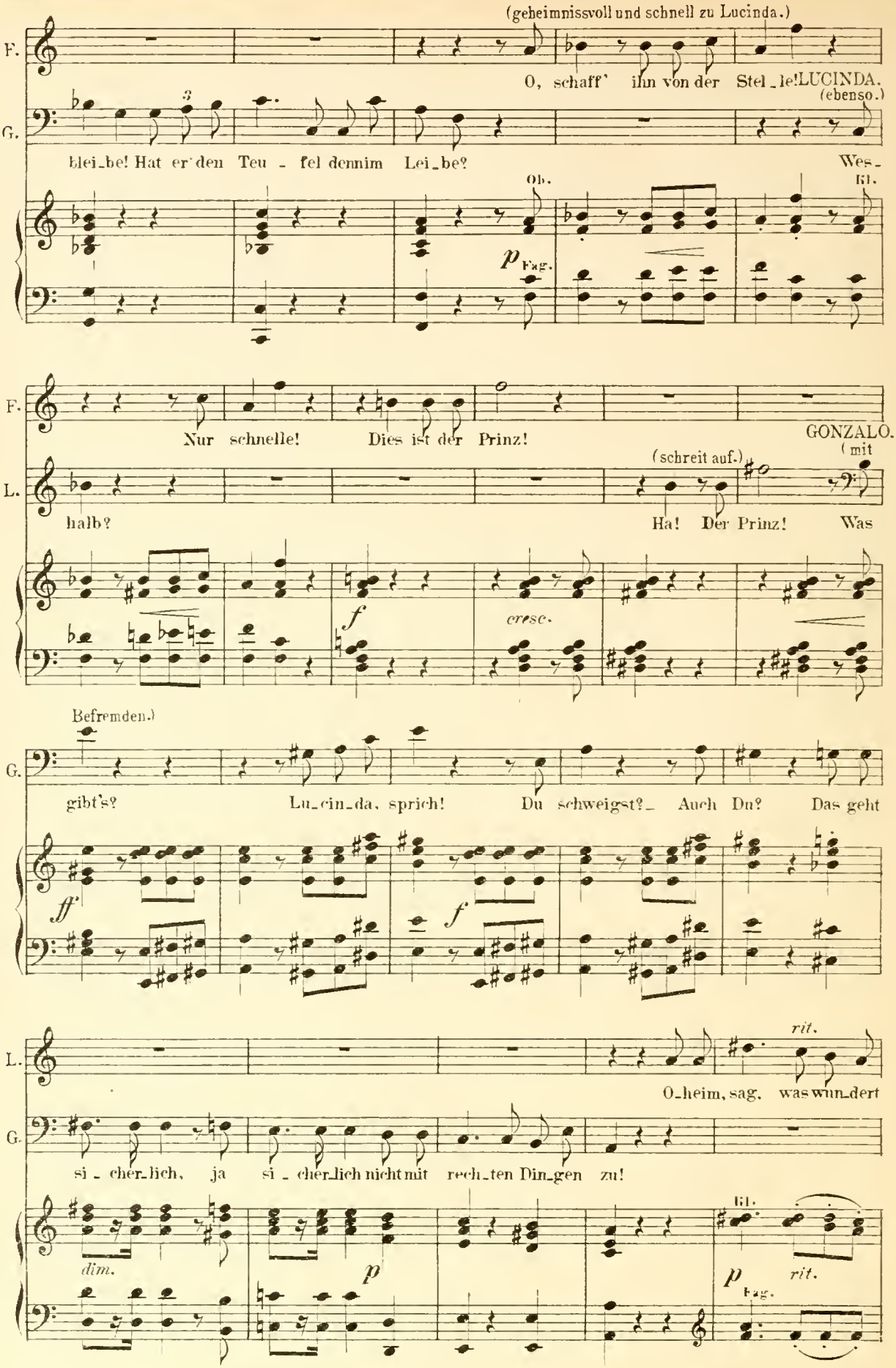
rück! *f* Da - rum lass' uns un - ge - stört! (entschlossen.)

G.

Welch ein Wun - der! Un - er - hört! Ob. Nein! Ich

Viol. Kl.

f *f*


(geheimnissvoll und schnell zu Lucinda.)
F.
O, schaff' ihn von der Stel_le!
LUCINDA.
(ebenso.)
G.
blei_be! Hat er den Teu - fel denn im Lei_be?
Wes_
Ob.
Kl.
p Fag.
F.
Nur schnelle! Dies ist der Prinz!
GONZALO.
(mit
(schreit auf.)
L.
halb?
Ha! Der Prinz! Was
f
cresc.
Befremden.)
G.
gibt's? Lu_cin_da, sprich! Du schweigst? Auch Du? Das geht
ff
f
L.
rit.
O_heim, sag, was wun_dert
G.
si - cher_lich, ja si - cher_lich nicht mit rech_ten Din_gen zu!
Kl.
dim.
p
p
rit.
Fag.

Allegretto giocoso.

(neckisch, Gonzalo copirend.)

L. Dich? Ist dies nicht der Wun_der_mann, der wie_kein Zwei_ter wir_ken

Fl. *pp* Cl. *mf* str.

L. kann, dass der er_krank_te Leib ge_sund, aus des_sen heil_er_füll_tem Mund das Wort der *cresc.*

L. Weis_heit stärkend fliesst, den du als lez_ten Trost ge_grüsst? *f* *rit.* *rit.*

cresc. *rit.* Hrn. *dim.* *rit.*

Più moderato, quasi Andantino.

L. D'rum lass uns geh'n, ja lass uns geh'n! Wir wol_len sie nicht *mf* *p*

Viol. *cresc.*

L. stö_ren! Und sollt Üb_les auch ge_schehn, wir müs_sten es ja

cresc.

F. *f* Geht, oh, geht! _ Geht, oh, geht! _ Wir las_sen uns nicht

L. *f* hö _ ren! Drum lass uns geh'n! Ja lass uns geh'n! Wir wol _ len sie nicht

Al. *f* Geht, oh, geht! _ Geht, oh, geht! _ Wir las _ sen uns nicht

G. *f* Son_der_bar, ist das fürwahr! Viel _ leicht ein Spiel der

Hrn. Kl. Ob. Fag.

F. stö _ ren! Oh, geht! *cresc.* Oh, geht! Wir lassen uns nicht *rit.* stö _ ren!

L. stö _ ren! Und sollt Üb _ les auch ge _ scheh'n wir müssten es ja hö _ ren!

Al. stö _ ren! Oh, geht! _ Oh, geht! _ Wir lassen uns nicht stö _ ren!

G. Höl_le gar! Höchst son_derbar, ist das fürwahr! Vielleicht ein Spiel der Höl _ le gar!

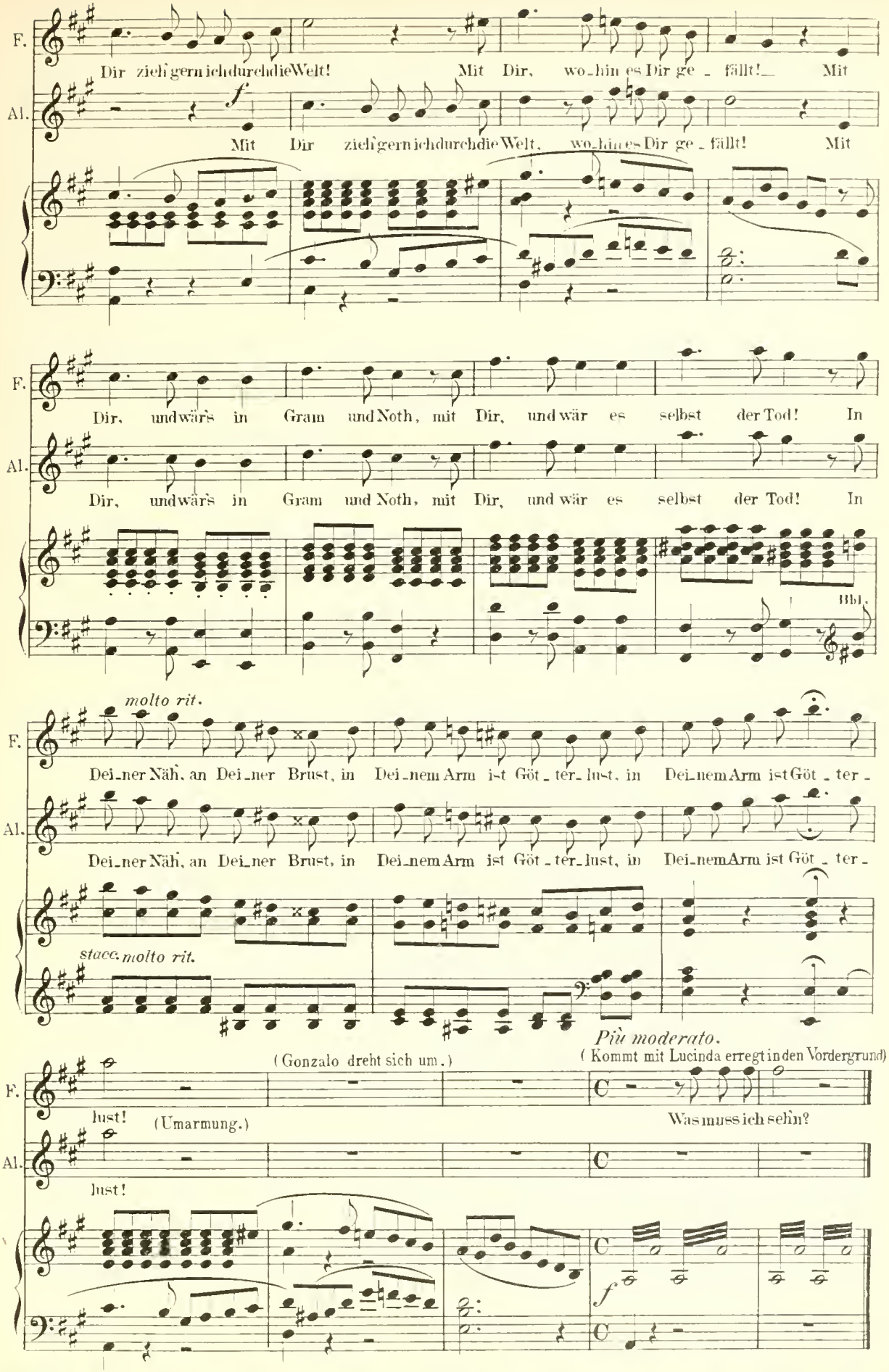
Stretto.

Str. *cresc.* *ff*

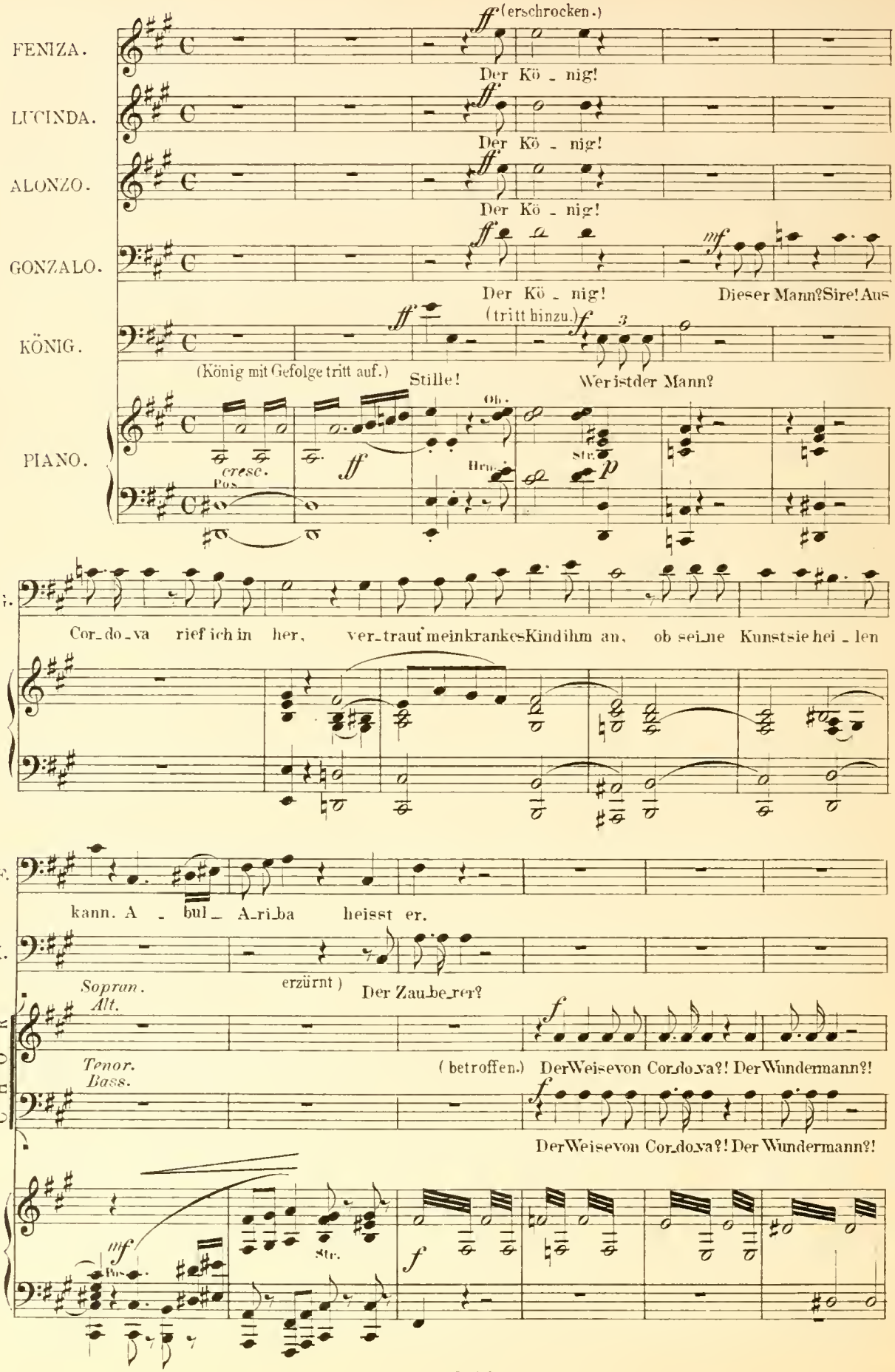
(Lucinda zieht Gonz. in den Hintergrund.) *Allegro appassionato.* (Alonzo und Feniza einander in die Arme fallend.)

F. Mit

Viol. I. II. Br. *dim.*


F.
Dir zieh' gern ich durch die Welt! Mit Dir, wo hin es Dir ge - fällt! Mit
Al.
f
Mit Dir zieh' gern ich durch die Welt, wo hin es Dir ge - fällt! Mit
F.
Dir, und wärs in Gram und Noth, mit Dir, und wär es selbst der Tod! In
Al.
Dir, und wärs in Gram und Noth, mit Dir, und wär es selbst der Tod! In
Hbl.
molto rit.
F.
Dei - ner Näh', an Dei - ner Brust, in Dei - nem Arm ist Göt - ter - lust, in Dei - nem Arm ist Göt - ter -
Al.
Dei - ner Näh', an Dei - ner Brust, in Dei - nem Arm ist Göt - ter - lust, in Dei - nem Arm ist Göt - ter -
stacc. molto rit.
Più moderato.
(Gonzalo dreht sich um.)
(Kommt mit Lucinda erregt in den Vordergrund)
F.
lust! (Umarmung.)
Was muss ich sehn?
Al.
lust!
f

11. Scene.


FENIZA.
ff (erschrocken.)
Der Kö - nig!
LUCINDA.
ff
Der Kö - nig!
ALONZO.
ff
Der Kö - nig!
GONZALO.
ff
mf
Der Kö - nig!
Dieser Mann? Sire! Aus
KÖNIG.
ff
(tritt hinzu.)
f
3
(König mit Gefolge tritt auf.)
Stille!
Wer ist der Mann?
PIANO.
cresc.
Pos.
ff
Ob.
Hrn.
Str.
p
G.
Cor_do_va rief ich in her, ver_traut mein krankes Kind ihm an, ob sei_ne Kunst sie hei_len
F.
kann. A_bul_ A_ri_ba heisst er.
K.
Sopran.
Alt.
erzürnt)
Der Zau_be_rer?
CHOR
Tenor.
Bass.
f
(betroffen.)
Der Weise von Cor_do_va?! Der Wunder_mann?!
f
Der Weise von Cor_do_va?! Der Wunder_mann?!
mf
Pos.
Str.
f

Più animato.

F. (streng.) O, hal - tet

K. (Alonzo wird abgeführt.)

Man trei-be ihn so - gleich mit Peitschenhieben fort aus mei-nem Reich!

Ob. Fl. Cello.

(Kniet vor dem König nieder.) GONZALO erregt.)

F. ein! Ver - zeiht! Ha schweig! Du ungerathne Maid, die Du in

Viol. *f* *ff* *f* *p*

G. *cresc.* FENIZA. (steht auf.)

eit - ler Lust so - e - ben dem al-ten Zaub'-rer Dich er - ge - ben! Kein Zauberer ist's! Nicht Höllen-

cresc. *f*

F. kunst erwarb ihm mei-ner Au - gen Gunst! Sein Herz ist wie ein E - del-stein, ist

p *cresc.* *cresc.* Ob. Fag.

F. ma - kel - los und tu - gend-rein! Denn Sire, Eu-er Sohn!

K. (plötzlich, wie sich erinnernd, wendet sich schnell ab von Feniza.)

Mein Sohn! Wo

f

(Er tritt nachdenklich in den Vordergrund.) *Più moderato.*

K. ist er? Hier ver_liess ich ihn! Ruft ihn her zu mir! Wer hei_len könn_te sei_nen

p *cresc.* Cello.

K. Wahn, der ihn ent_frem_det mei_nem Plan, der wär ein Mei_ster al_ler Gei_ster!

p

(macht einige Schritte, kehrt sich rasch um und ruft nach hinten.)

K. Ha_ wie wär's? Bringt den Alten mir zu_

f *energico.*

F. *f* Mir bangt um sein Ge_schick!

L. *p* Er ruft den Mann zu_rück! Mir bangt um sein Ge_schick!

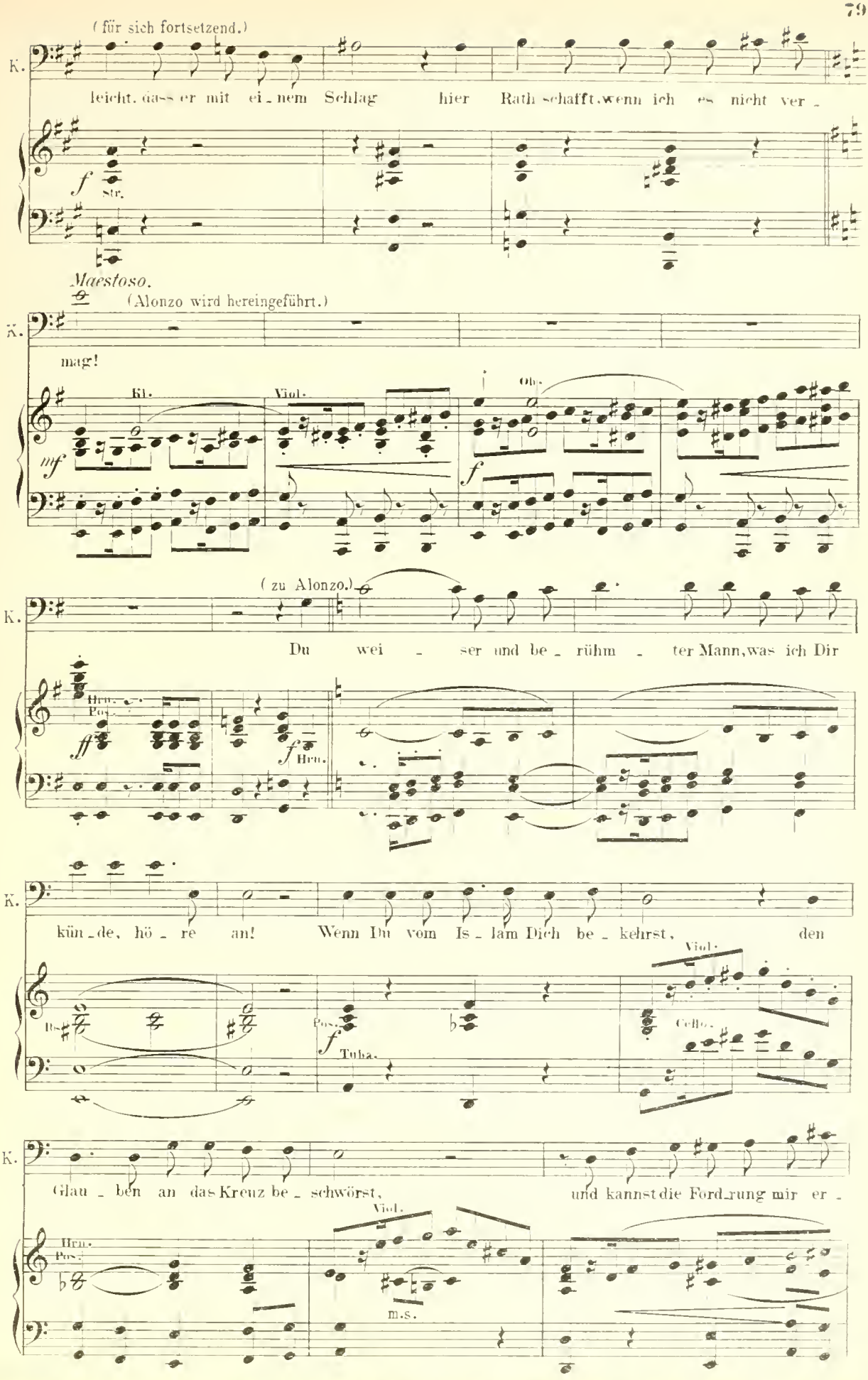
G. *p* Er ruft den Mann zu_rück! Mir bangt um sein Ge_schick!

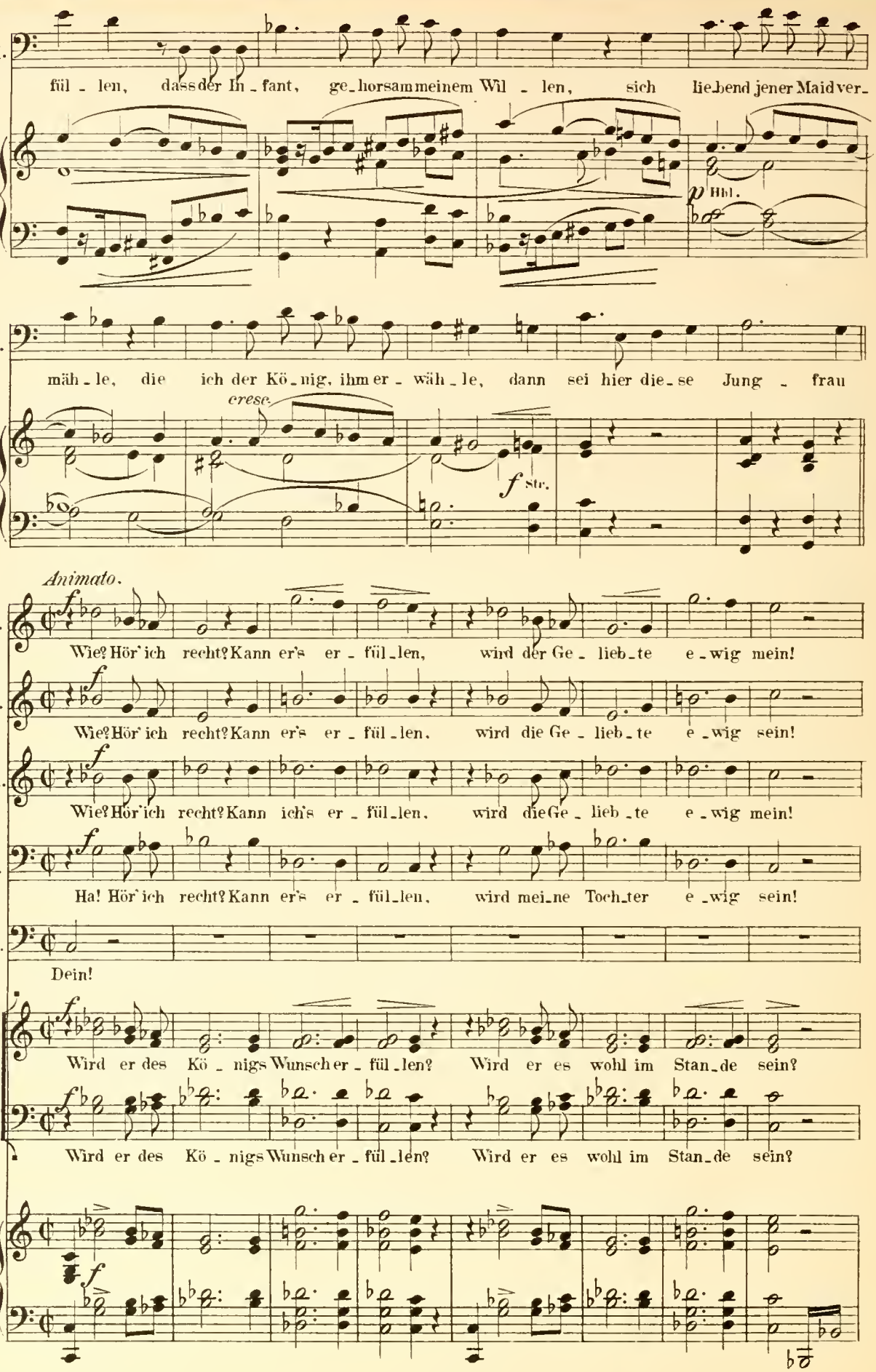
K. rück! Viel_

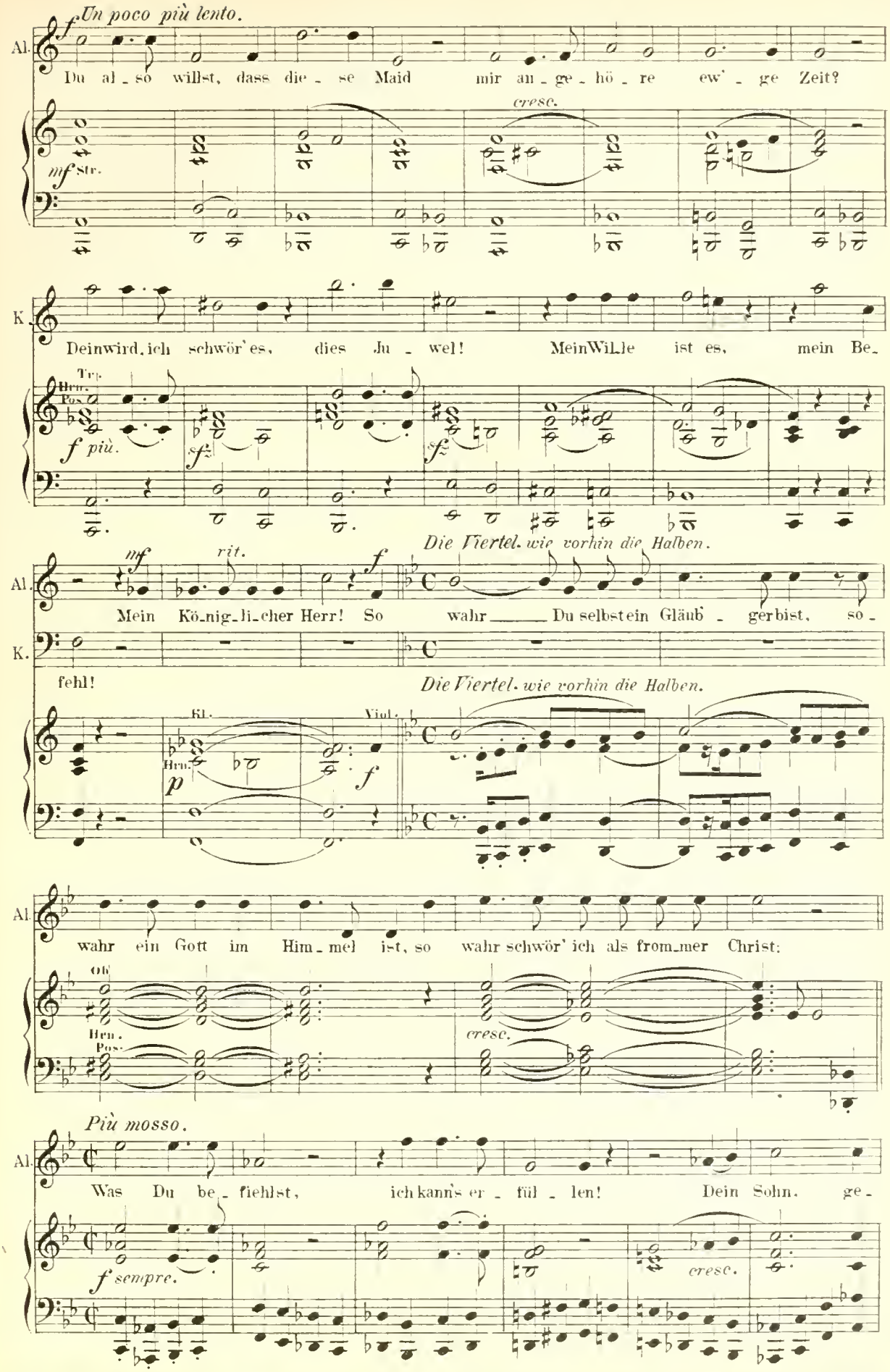
CHOR. *p* Er ruft den Mann zu_rück! Mir bangt um sein Ge_schick!

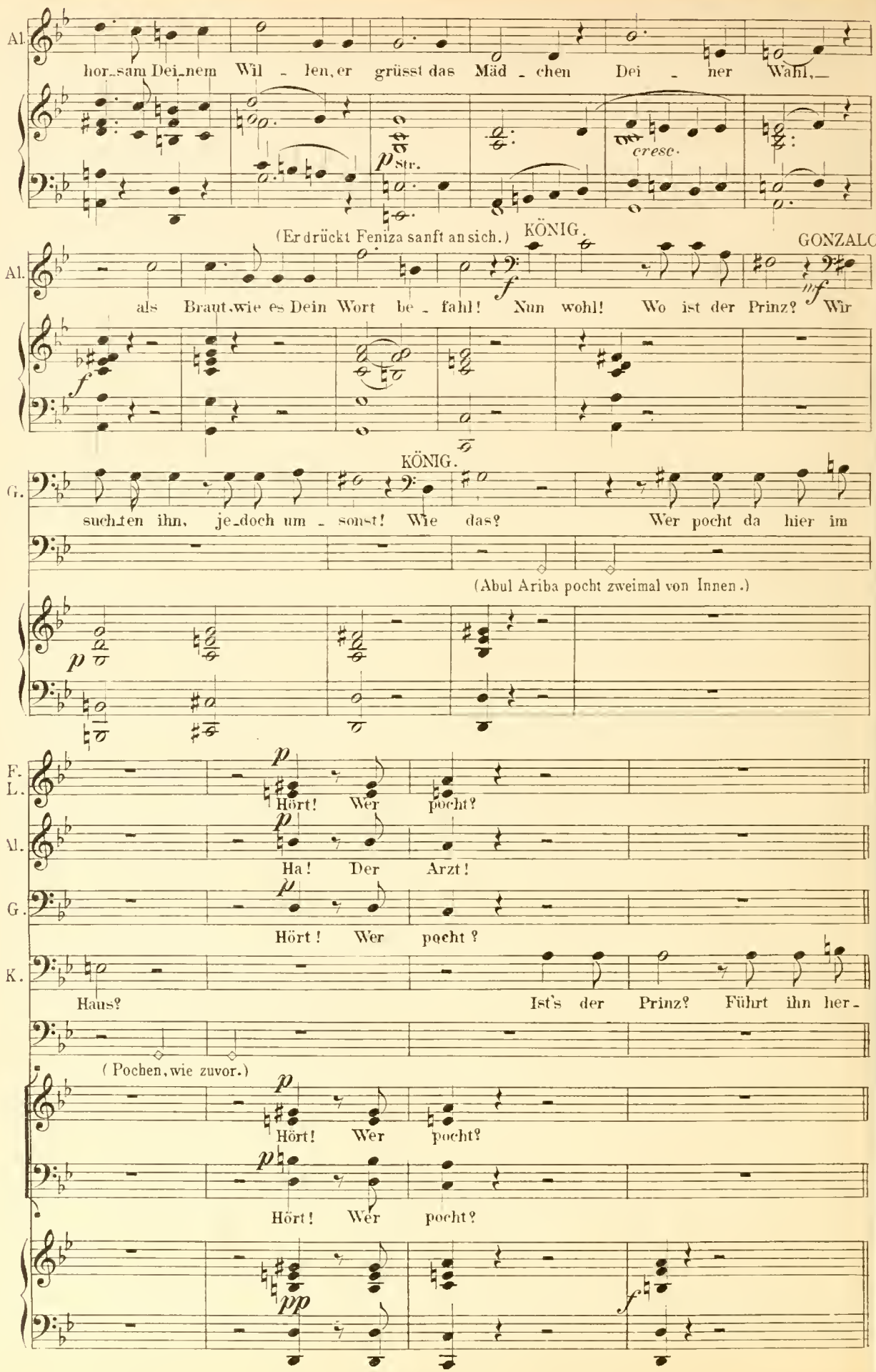
p Er ruft den Mann zu_rück! Mir bangt um sein Ge_schick!

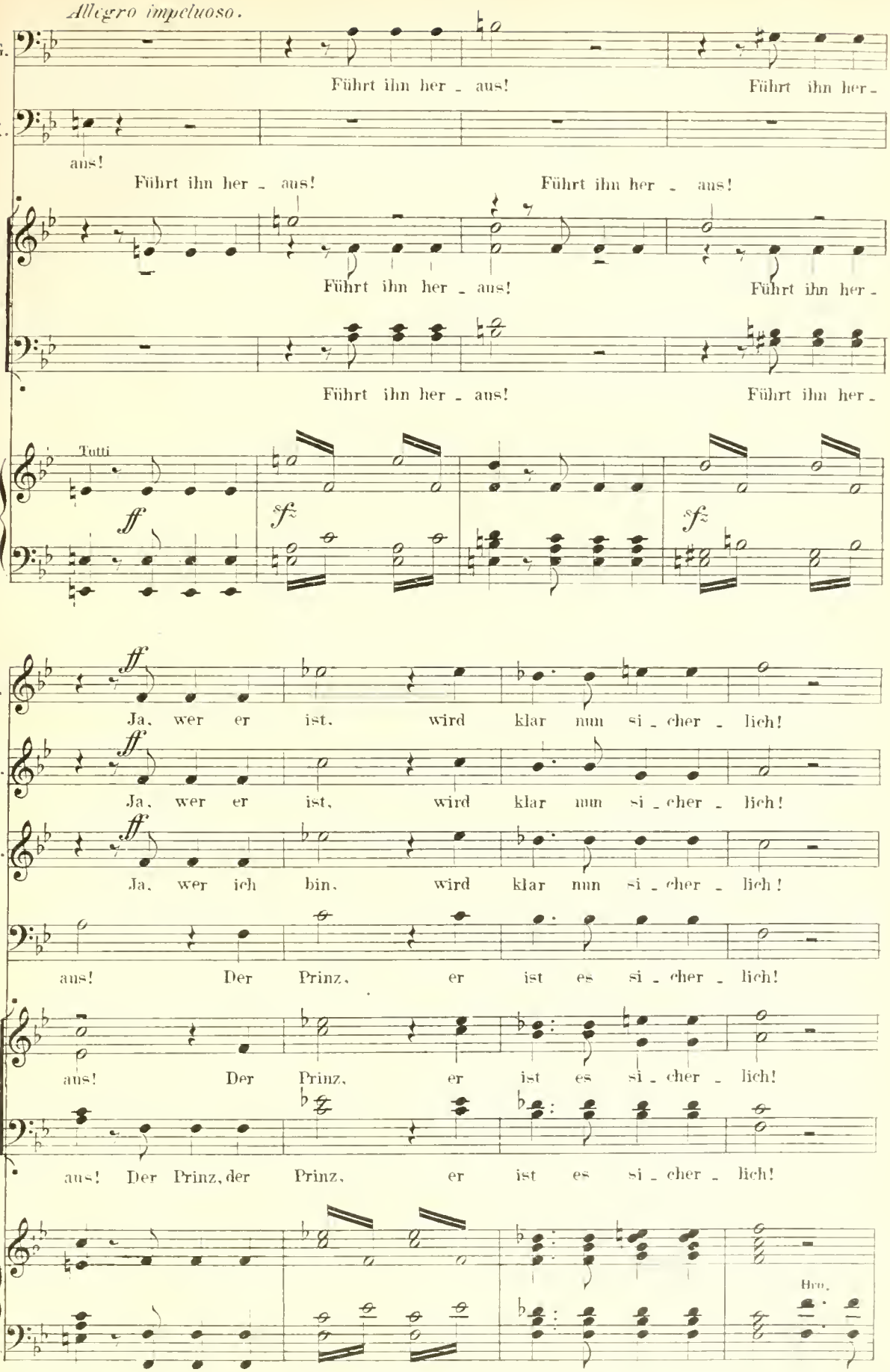
Timp. *p* 3 3

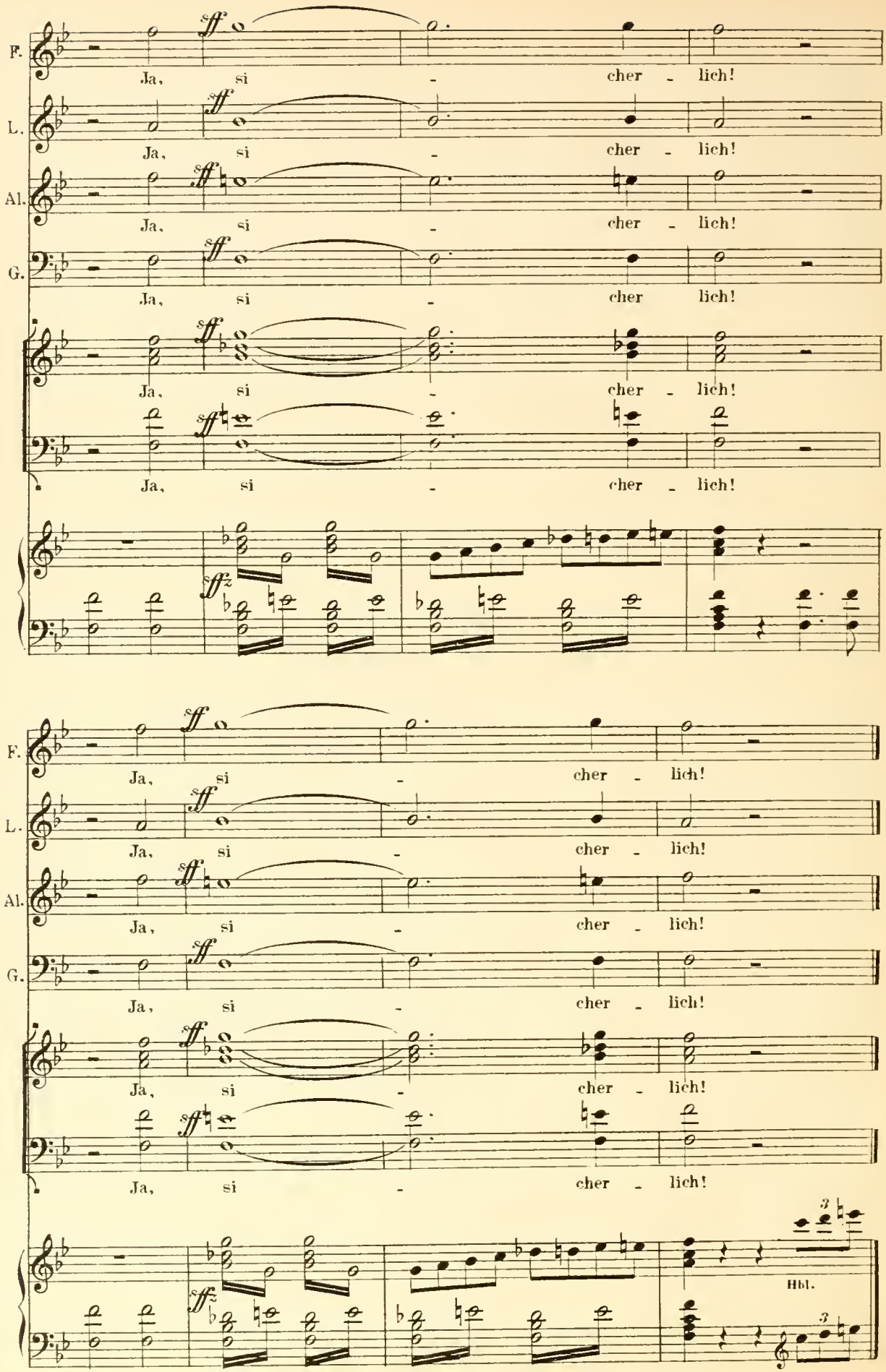

(für sich fortsetzend.)
K.
leicht, dass er mit ei-nem Schlag hier Rath schafft, wenn ich es nicht ver-
f
Str.
Maestoso.
(Alonzo wird hereingeführt.)
K.
mag!
Kl.
Viol.
Ob.
mf
f
(zu Alonzo.)
K.
Du wei-ser und be-rühm-ter Mann, was ich Dir
Hrn.
Pos.
ff
f
Hrn.
K.
kün-de, hö-re an! Wenn Du vom Is-lam Dich be-kehrst, den
Viol.
Hrn.
Pos.
f
Tuba.
Cello.
K.
Glau-ben an das Kreuz be-schwörst, und kannst die Ford-rung mir er-
Hrn.
Pos.
Viol.
m.s.


K.
fül - len, dass der In - fant, ge - horsam meinem Wil - len, sich lie - bend jener Maid ver -
p Hbl.
K.
mäh - le, die ich der Kö - nig, ihm er - wäh - le, dann sei hier die - se Jung - frau
cresc.
f Str.
Animato.
F.
Wie? Hör' ich recht? Kann er's er - fül - len, wird der Ge - lieb - te e - wig mein!
L.
Wie? Hör' ich recht? Kann er's er - fül - len, wird die Ge - lieb - te e - wig sein!
Al.
Wie? Hör' ich recht? Kann ich's er - fül - len, wird die Ge - lieb - te e - wig mein!
G.
Ha! Hör' ich recht? Kann er's er - fül - len, wird mei - ne Toch - ter e - wig sein!
K.
Dein!
Wird er des Kö - nigs Wunsch er - fül - len? Wird er es wohl im Stan - de sein?
Wird er des Kö - nigs Wunsch er - fül - len? Wird er es wohl im Stan - de sein?

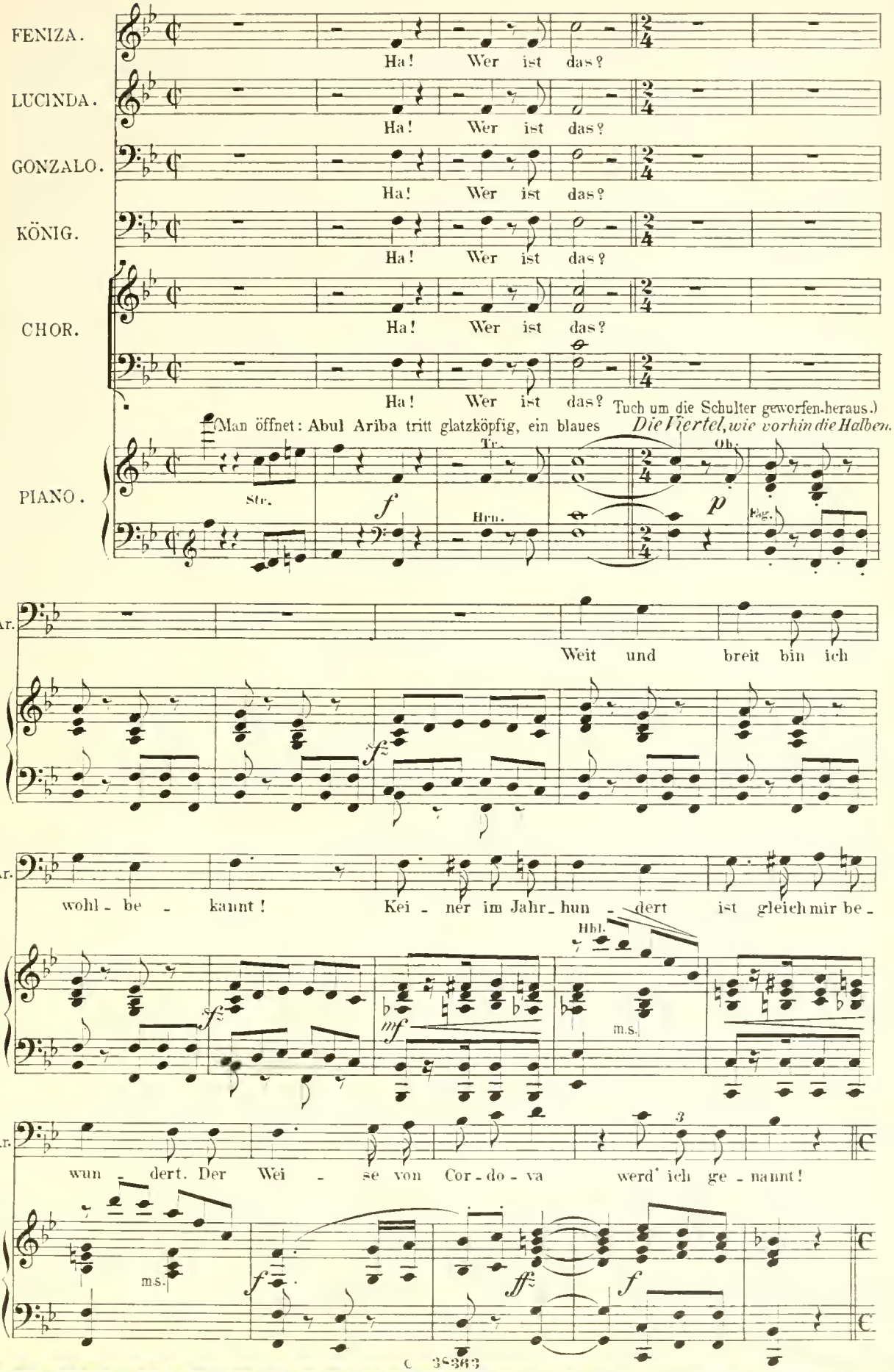

Un poco più lento.
Al.
Du al_so willst, dass die_se Maid mir an_ge_hö_re ew'_ge Zeit?
cresc.
mf Str.
K.
Deinwird, ich schwör'es, dies Ju_wel! MeinWille ist es, mein Be_
Trp. Hrn. Pos.
f più.
sf
sf
Die Viertel wie vorhin die Halben.
mf
rit.
f
Al.
Mein Kö_nig_li_cher Herr! So wahr Du selbstein Gläub_gerbist, so_
K.
fehl!
Die Viertel wie vorhin die Halben.
Kl.
Hrn.
Viol.
p
f
Al.
wahr ein Gott im Him_mel ist, so wahr schwör' ich als from_mer Christ:
Ob.
Hrn.
Pos.
cresc.
Più mosso.
Al.
Was Du be_fiehlst, ich kann's er_fül_len! Dein Sohn, ge_
f sempre.
cresc.


Al.
hor-sam Dei-nem Wil - len, er grüsst das Mäd - chen Dei - ner Wahl,—
p Str.
cresc.
(Er drückt Feniza sanft an sich.)
KÖNIG.
GONZALO.
Al.
als Braut, wie es Dein Wort be - fahl! Nun wohl! Wo ist der Prinz? Wir
f
f
ff
KÖNIG.
G.
such-ten ihn, je-doch um - sonst! Wie das? Wer pocht da hier im
(Abul Ariba pocht zweimal von Innen.)
p
F. L.
p
Hört! Wer pocht?
Al.
p
Ha! Der Arzt!
G.
p
Hört! Wer pocht?
K.
Haus? Ist's der Prinz? Führt ihn her-
(Pochen, wie zuvor.)
p
Hört! Wer pocht?
p
Hört! Wer pocht?
pp
f


Allegro impetuoso.
G.
Führt ihn her - aus!
Führt ihn her -
K.
aus!
Führt ihn her - aus!
Führt ihn her - aus!
Führt ihn her - aus!
Führt ihn her -
Führt ihn her - aus!
Führt ihn her -
Tutti
ff
sfz
sfz
F.
ff
Ja, wer er ist, wird klar nun si - cher - lich!
L.
ff
Ja, wer er ist, wird klar nun si - cher - lich!
Al.
ff
Ja, wer ich bin, wird klar nun si - cher - lich!
G.
aus! Der Prinz, er ist es si - cher - lich!
aus! Der Prinz, er ist es si - cher - lich!
aus! Der Prinz, der Prinz, er ist es si - cher - lich!
Hrn.


F.
L.
Al.
G.
Ja, si - cher - lich!
Hbl.

12. Scene.


FENIZA.
Ha! Wer ist das?
LUCINDA.
Ha! Wer ist das?
GONZALO.
Ha! Wer ist das?
KÖNIG.
Ha! Wer ist das?
CHOR.
Ha! Wer ist das?
Ha! Wer ist das?
(Man öffnet: Abul Ariba tritt glatzköpfig, ein blaues Tuch um die Schulter geworfen, heraus.)
Die Viertel, wie vorhin die Halben.
PIANO.
Str.
Tr.
Hrn.
Ob.
Fag.
Ar.
Weit und breit bin ich
Ar.
wohl - be - kannt! Kei - ner im Jahr - hun - dert ist gleich mir be -
Hbl.
m.s.
Ar.
wun - dert. Der Wei - se von Cor - do - va werd' ich ge - nannt!
m.s.

(wirft Brille, Mantel, Shawl und Turban fort.)

(kniet nieder.)

Al. Dein Sohn! Der

G. Der Weise Du? A - lon - zo? Der Prinz?

K. Der Weise Du? Und Dieser? A - lon - zo?

Der Weise er? A - lon - zo? Der Prinz?

Der Weise er? A - lon - zo? Der Prinz?

Tutti. Viol.

Lento assai.

Al. Gna - de su - chend vor Dir steht, für sich und die - ses Mäd - chen traut,

cresc.

Vivo.

Al. die Du er - wählt zu sei - ner Braut, jetzt um den Va - ter - segen fleht!

Vivo.

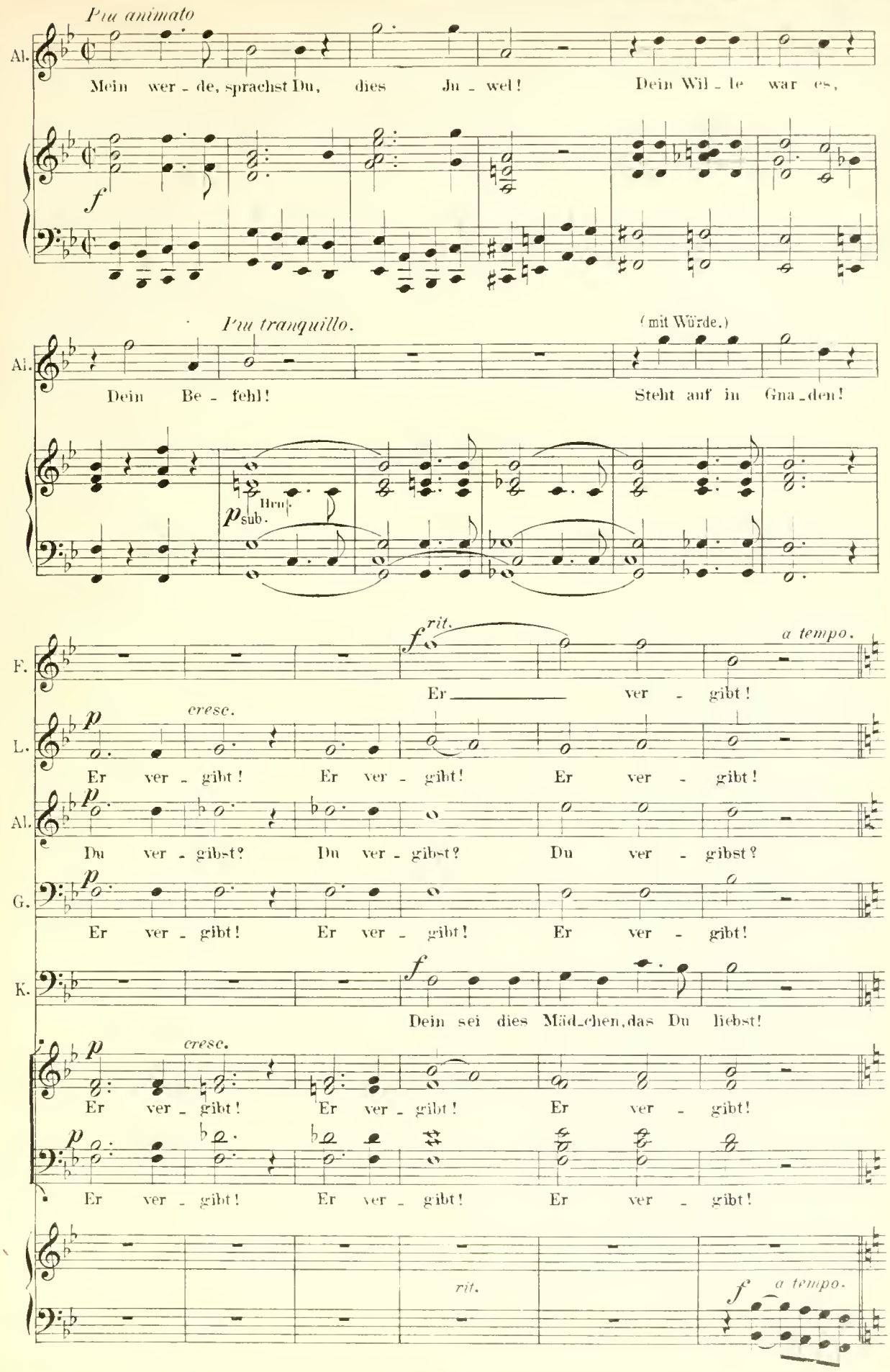
cresc.

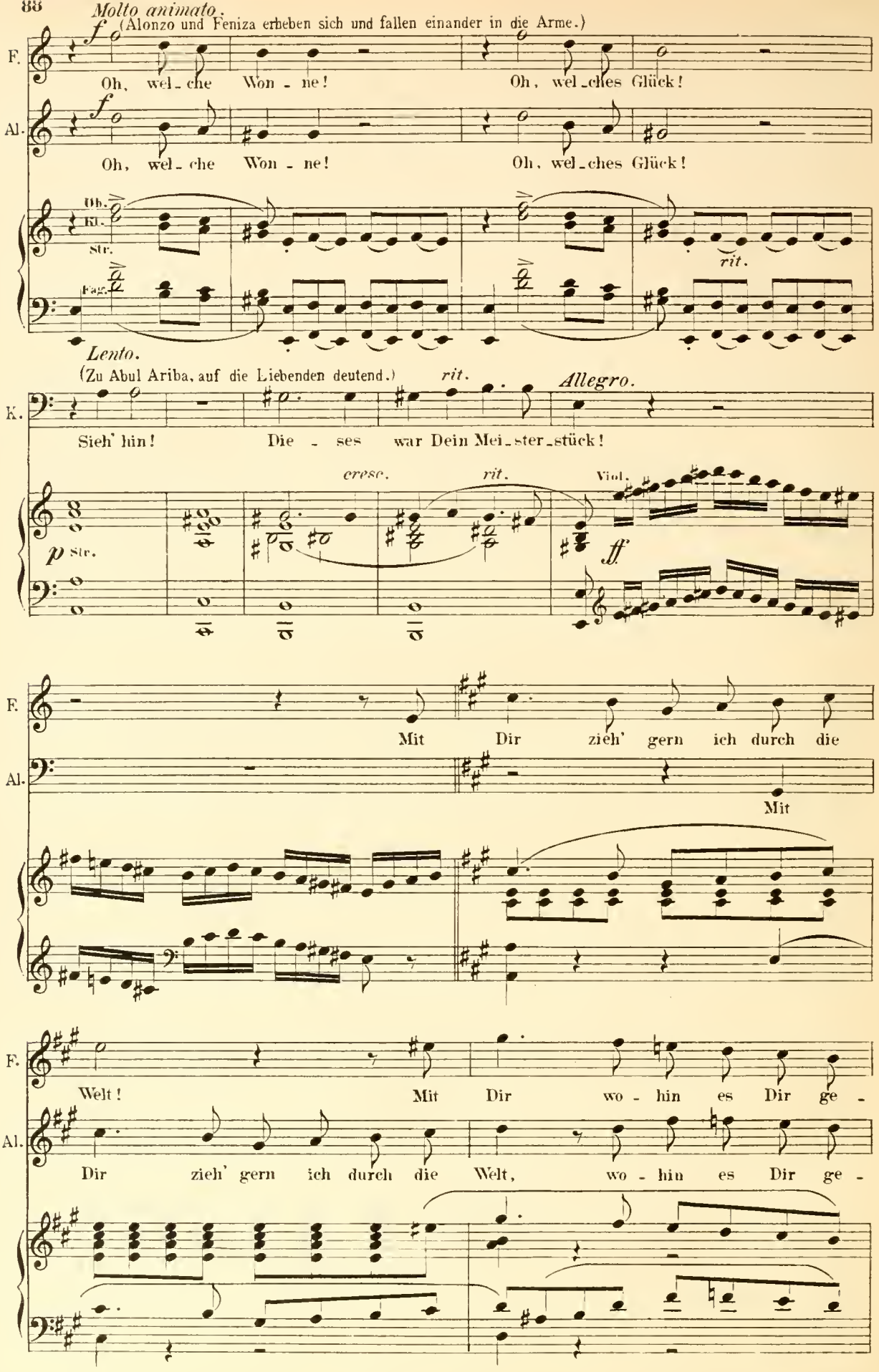
Maestoso.

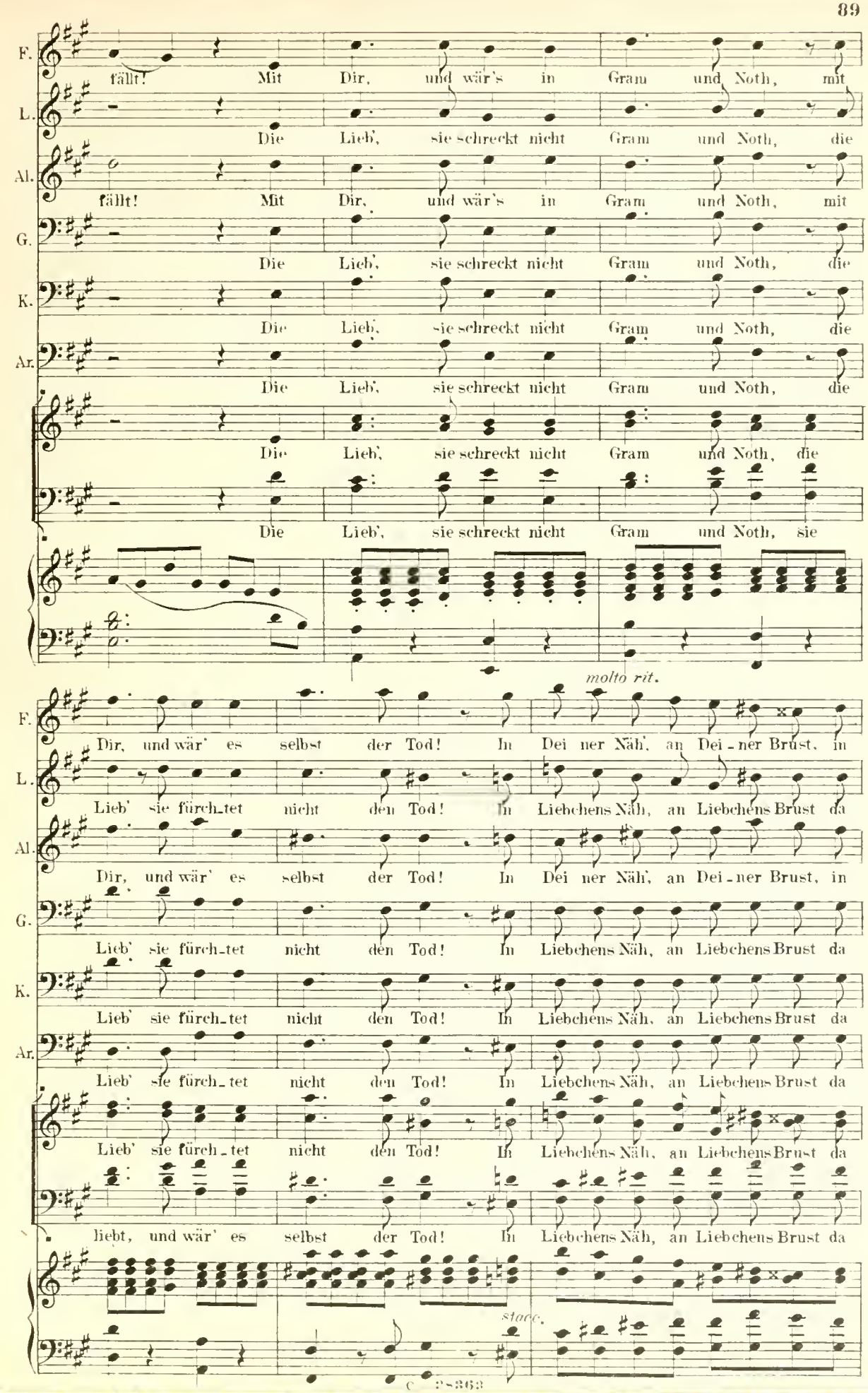
Al. Sire, Du gabst Dein Königswort!

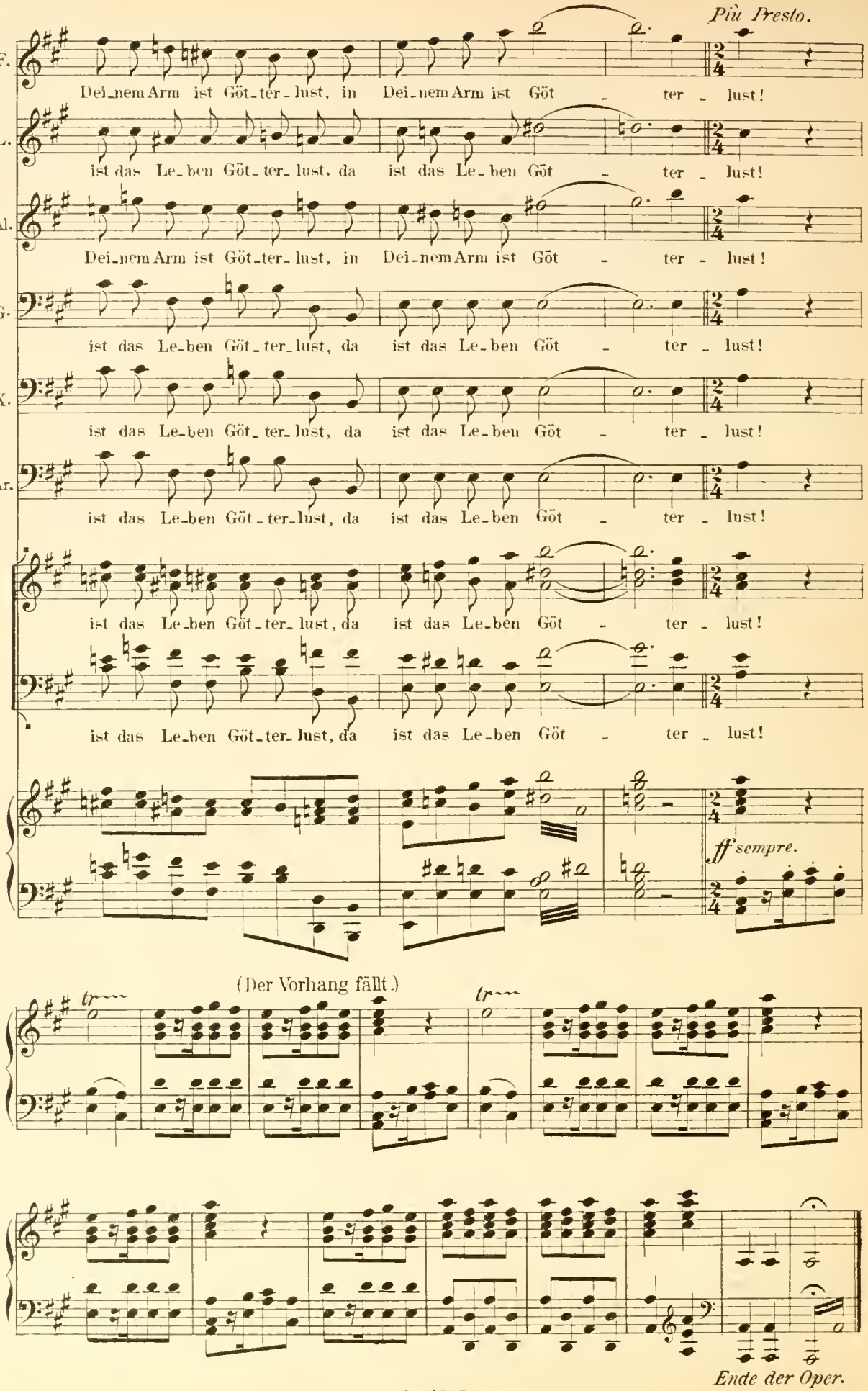
K. Du wagstes? Aus meinen Augen, sag' ich, fort!

Hrn. Pos.


Più animato
Al.
Mein wer - de, sprachst Du, dies Ju - wel! Dein Wil - le war es,
f
Più tranquillo.
(mit Würde.)
Al.
Dein Be - fehl! Steht auf in Gna - den!
Hrn
p sub.
F.
f rit.
a tempo.
Er ver - gibt!
L.
p cresc.
Er ver - gibt! Er ver - gibt! Er ver - gibt!
Al.
p
Du ver - gibst? Du ver - gibst? Du ver - gibst?
G.
p
Er ver - gibt! Er ver - gibt! Er ver - gibt!
K.
f
Dein sei dies Mäd - chen, das Du liebst!
p cresc.
Er ver - gibt! Er ver - gibt! Er ver - gibt!
p
Er ver - gibt! Er ver - gibt! Er ver - gibt!
rit.
f a tempo.


Molto animato.
(Alonzo und Feniza erheben sich und fallen einander in die Arme.)
F.
Al.
Oh, wel-che Won-ne! Oh, wel-ches Glück!
Ob.
Kl.
Str.
Fag.
rit.
Lento.
(Zu Abul Ariba, auf die Liebenden deutend.)
rit.
Allegro.
K.
Sieh' hin! Die-ses war Dein Mei-ster-stück!
cresc.
rit.
Viol.
p Str.
ff
Mit Dir zieh' gern ich durch die
Mit
Welt! Mit Dir wo-hin es Dir ge-
Dir zieh' gern ich durch die Welt, wo-hin es Dir ge-


F. fällt! Mit Dir, und wär's in Gram und Noth, mit
L. Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, die
Al. fällt! Mit Dir, und wär's in Gram und Noth, mit
G. Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, die
K. Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, die
Ar. Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, die
Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, die
Die Lieb', sie schreckt nicht Gram und Noth, sie
molto rit.
F. Dir, und wär' es selbst der Tod! In Dei ner Näh', an Dei-ner Brust, in
L. Lieb' sie fürch-tet nicht den Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
Al. Dir, und wär' es selbst der Tod! In Dei ner Näh', an Dei-ner Brust, in
G. Lieb' sie fürch-tet nicht den Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
K. Lieb' sie fürch-tet nicht den Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
Ar. Lieb' sie fürch-tet nicht den Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
Lieb' sie fürch-tet nicht den Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
liebt, und wär' es selbst der Tod! In Liebchens Näh, an Liebchens Brust da
stacc.


Più Presto.
F.
Dei_nem Arm ist Göt_ter_lust, in Dei_nem Arm ist Göt - ter - lust!
L.
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
Al.
Dei_nem Arm ist Göt_ter_lust, in Dei_nem Arm ist Göt - ter - lust!
G.
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
K.
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
Ar.
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
ist das Le_ben Göt_ter_lust, da ist das Le_ben Göt - ter - lust!
ff sempre.
(Der Vorhang fällt.)
tr
tr
Ende der Oper.